

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Поляны 2026 г.

Организация – разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Полянская ДШИ»

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

III. Учебные планы

IV. Графики учебного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи.

Цель:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе

освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических

знаний, умений и навыков.

Задачи:

творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося; выявление

одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; создание основы для приобретения ими опыта

танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства; приобретение обучающимися

опыта широкой творческой деятельности в разных видах искусства; овладение духовными

и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. формирование у обучающихся эстетических взглядов,

нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование

у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса

знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные

образовательные программы в области хореографического искусства.

1.2. Общие характеристики

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкально-ритмических и координационных способностей ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физических, пластических данных. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка; - навыков анализу музыкального произведения.

3. Учебный план

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие

предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств
- и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4. График образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

5. Программы учебных предметов обязательной части.

Программа «Хореографическое творчество» включает в себя следующие обязательные предметы и соответствующие программы:

ПО.01.УП.01. Танец.

ПО.01.УП.02. Ритмика.

ПО.01.УП.03. Гимнастика.

ПО.01.УП.04. Классический танец.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

Вариативная часть:

В.01.УП.01 Современный танец

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.ТАНЕЦ

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК
 «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс
---------------	---------	---------

Количество часов		
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- * развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- * формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- * развитие общей музыкальности;
- * коррекция эмоционально-психического состояния;

- * формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- * формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- * развитие творческих способностей детей;
- * формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- * воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- * словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- * практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

I год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- * «Рассыпуха»
- * «В мире животных»
- * «Гуси у бабуси»
- * «Волшебный остров»
- * «Веселые человечки»
- * «Гусеница»
- * «Лесной оркестр»
- * «Антошка»
- * «Спят усталые игрушки»
- * «Паровозик»
- * «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- * «Буратино»
- * «Лучики»
- * «Светофор»
- * «Часики»
- * «Каблучок»

* «Песенка-чудесенка»

* «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

* «Танцующие человечки»

* «Пиктограммы»

* «Эстафета полярных эмоций»

* «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

* «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

* «Здравствуй, сцена!»

* «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

* «Основы музыкально-ритмического движения»

* «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»

* «Музыкальные инструменты»

* «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

* Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

* «Фольклорные руки»

* «Руки-эмоции»

* «Руки-позиции»

* «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

* «Топотуха»

* «Калинка»

* В ритмах «Макарены»

* «Ручки»

* «Облачко»

* «Цветы для мамы»

* «В мире животных»

* «Колокольчики»

* «Лесные музыканты»

* «Ковбой»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

* «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

* «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

* «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

* «Элементарные формы танцевальной импровизации»

* «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

* «Этюд на заданную тему»

* «Утренний туалет актера»

* «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

* «Актёрская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

* «Музыкальная викторина»

* «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

* «Музыкальная нюансировка хореографического движения»

* «Музыка – помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- * творческий просмотр постановочных работ;
- * зачетные занятия, открытые уроки;
- * проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- * контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также

(«неудовлетворительно»)	плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень

полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- * принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- * принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- * принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- * принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»

6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.

29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «РИТМИКА»

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК
«Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Классы/количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- * овладение основами музыкальной грамоты;
- * формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- * воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- * развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- * приобщение к здоровому образу жизни;
- * формирование правильной осанки;
- * развитие творческих способностей;
- * развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- * наглядно-слуховой прием;
- * наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- * наличие танцевальных залов;
- * наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- * наличие концертного зала;
- * наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

Таблица 3

Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
		130	64	66
Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
Упражнения на ориентировку в пространстве	Урок	8	4	4
Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	Урок	8	4	4
Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	Урок	4	2	2

Танцевальные движения	Урок	67	32	35
Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания,

регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

1 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)

2) Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.

- веселый, задорный и т.д.

3) Динамические оттенки:

- громко

- тихо

4) Музыкальный размер 2/4; 4/4

5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):

- целая

- половинная

- четвертная

- восьмая

6) Музыкальный темп:

- быстрый

- медленный

- умеренный

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «музыкальная фраза»

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия

- шеренга

- колонна

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1) - ударные (ложки, барабан и т.д.)

2) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- шаг сценический

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

3) Бег:

- сценический

- на полу пальцах

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции

- с продвижением вперед

- повороте на $\frac{1}{4}$

5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии

- перед грудью

- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая « и «левая нога»
- первая позиция свободная
- первая позиция параллельная
- вторая позиция параллельная

7) Работа головы

- Наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

9) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы

- простой
- двойной
- тройной

Хлопки

- Хлопки в ладоши (простые)
- Хлопки в ритмическом рисунке
- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики-вертолетики»

Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- * определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- * правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- * знать различия «народной» и «классической» музыки;
- * уметь грамотно исполнять движения;
- * выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- * начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- * уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- * уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- * четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- * хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- * уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- * уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

I. Основы музыкальной грамоты

1) Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.
- игривый, шуточный и т.д.
- задумчивый, сдержанный и т.д.

2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, 6/8)

$\frac{3}{4}$

6/8

3) Жанры в музыке:

песня

танец

марш

4) Понятие «сильная доля»

5) Понятие «затакт»

6) Знакомство с куплетной формой

7) Понятие «музыкальная фраза»

8) Характер музыки. Тоника:

- мажор
- минор

9) Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)

10) Музыкальный темп:

- умеренный

11) Музыкальные штрихи:

- легато

- стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ

- круг

- два круга

- «улитка»

- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1) - ударные (ложки, барабан и т.д.)

2) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с мячом

Упражнение с обручем

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

-переменный

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)

- приставной шаг с приседанием

- приставной шаг с притопом

3) Бег:

- легкий шаг (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4) Прыжки:

- в повороте на $\frac{1}{2}$
- «разножка»
- «поджатый»

5) Работа рук:

- за юбку
- позиция рук 1,2,3

6) Позиции ног:

- вторая свободная
- третья

7) Приседания

Полуприседания

Полуприседания с каблучком

8) «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе
- в сочетании с притопами

9) Па галопа

- прямой
- боковой

10) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы, дроби

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Мыши и мышеловка»

- «Волшебная шапочка»

VII. Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

* знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;

- * слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- * повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- * выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- * уметь танцевать в ансамбле;
- * уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- * уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- * уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

* ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

* создания целостного впечатления о музыке и движении;

* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

* уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

**** «Мыши и мышеловка»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03 ГИМНАСТИКА

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое

исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Таблица 1

Срок обучения	1-2 классы
Количество часов	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130
Количество часов на аудиторную нагрузку	65
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65
Недельная аудиторная нагрузка	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2
Консультации (для учащихся 1-2 классов)	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

* обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

* овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;

* обучение приемам правильного дыхания;

* обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

* обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

* формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

- * развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- * развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- * воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- * воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

6. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- * метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- * метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- * репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- * эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Гимнастика" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное	64	66

количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		
--	--	--

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- * ловкость;
- * гибкость;
- * сила мышц;
- * быстрота реакции;
- * координация движений.

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе;
б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;
г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

Прыжки

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами

2 класс (1 час в неделю)

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;
- б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность

- 1 «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине *battements releve lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях.

3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

3. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

4. Прыжок в шпагат.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном

	смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- * оценка годовой работы ученика;
- * оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках

гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном

порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- * ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- * самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- * периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- * объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- * индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз подряд,

но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
10. Тарасов Н.И. Классический танец., М. 1987 г.

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для

учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Классы	3-8 классы	9 класс
--------	------------	---------

Количество часов	Количество часов на весь период обучения							Количество часов за год
Максимальная нагрузка (в часах)	1023							165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023							165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188							
Классы	3	4	5	6	7	8	9	
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5	
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (по 8 часов в год)							8

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- * развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- * овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- * развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- * освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- * стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- * развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- * приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- * формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- * учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- * помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- * костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- * раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						65
	-	-	1188						

Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования: срок обучения 8 (9) лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия: 6 часов в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique;

- battements tendus jete из V позиции.

8. Rond de jambe par terre впервой раскладке en dehors, en dedans.

9. Положения ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,

- «обхватное».

10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

- боком к станку, носком в пол.

13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire .

16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plie по I, II, V позициям ;

- grand plie по I, II позициям.
- 3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie .
- 4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
- crique.
- 5. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
- 6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
- 7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
- 8. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie .
- 9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
- 10. Раз balance.

ALLEGRO

- 1. Temps leve saute по I, II позициям;
- V позиции.
- 2. Petit changement de pied.
- 3. Раз echarpe в первой раскладке.
- 4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- * различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- * анализировать танцевальную музыку;
- * грамотно исполнять программные движения;
- * знать правила выполнения движений;
- * знать структуру и ритмическую раскладку;
- * замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- * координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- * уметь танцевать в ансамбле;
- * оценивать выразительность исполнения;
- * различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия: 5 часов в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Battements tendus:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

3. Battements tendus jete:

- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre на demi plie.

5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.

6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.

8. Pas coupe:

- на полупальцах.

9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

10. Battements releve lent на 90° в позах.

11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.

3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.

4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.

5. Battetnents releve lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
 - у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и
освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- * грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- * владеть сценической площадкой;
- * анализировать исполнение движений;
- * знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- * определять по звучанию музыки характер танца;
- * термины и методику изученных программных движений;
- * уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;
- grand plie по IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans,
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve свыходомнаполупальцы.
4. Battements double frappe сокончаниемв demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battements developpe сокончаниемв demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 3600.

9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

10. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):

- изучение I, II, III arabesque.

2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 450.

6. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.

7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям

с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.

5. Pas jete en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Pas glissade в сторону.

8. Sissone tombe.

9. Pas chasse вперед.

10. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- * грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- * сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- * выполнять движения музыкально грамотно;
- * справляться с музыкальным темпом урока;
- * обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- * анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- * воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- * анализировать исполнение движений;
- * знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- * знать термины изученных движений;
- * знать методику изученных программных движений;
- * уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в

предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам). 3+
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoirе на четверть из-затакта..
4. Flic-flac..
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 450. 2
6. Rond de jambe en lairendehors, endedans в первоначальной раскладке ; ++
- и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu на 450 во всех направлениях..
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. 44
9. Demi rond на 900 en dehors et en dedans. 2+2

10. Battements developpe всочетаниис plie releve.
11. Petit battements сакцентом sur le cou de pied сзадииусловноеспереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позициюисфиксациейногиноскомвпол.
13. Pas de bourree simple en tournant.2
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.4.342+2+

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450 2+
- с demi rond на 450 en dehors, en dedans.2+2
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble спродвижениемвсочетаниис pas glissade.2
4. Sisson fermee впередв I arabesque.3
5. Заноски entrechatcatre, royle.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;

- * добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- * обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- * активно участвовать в исполнении прыжков;
- * уметь качественно исполнять движения;
- * уметь распределять свои силы, дыхание;
- * подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- * знать и точно выполнять методические правила;
- * уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- * знать термины изученных движений;
- * знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы

корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 900 en dehors,
- en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe свыходомнаполупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete всочетаниис flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 450 всочетаниис demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по

диагонали.

10. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

2. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.

3. Pas de chat.

4. Tour en l` air no I позиции.

5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- * исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- * обосновано анализировать свое исполнение;
- * анализировать исполнение движений друг друга;
- * уметь находить ошибки в исполнении других;
- * анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- * знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- * знать терминологию движений и основных поз;
- * уметь распределять свои силы, дыхание;

- * уметь качественно исполнять движения;
- * знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- * знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 3600.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 900 en face;
 - в позах классического танца.
 4. Grand rond de jambe на 900 en dehors et en dedans на demi plie.
 5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
 6. Pas de bourre dessus - dessous.
 7. Battements fondu на 900 во всех направлениях en face.

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА

1. Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete всочетании с flic-flac en turnant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
 - а) на 900 во всех направлениях en fas;
 - б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол;
 - в) всочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Sisson ouverte par developpe на 900 en face.
2. Sisson ouverte сокончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- * умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- * уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- * освоение законченной танцевальной формы;
- * знание и использование методики исполнения изученных движений;
- * знание терминологии движений и основных поз;
- * знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- * знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- * умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- * умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- * анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- * владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка как заноскам).3

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; 4

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 900 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 900 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:.

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-

- en tournant en dehors et en dedans на 3600.

13. Поворот soutenu на 3600.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied en demi plie в сторону;

- double battement tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete всочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 450, 900 face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 450;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450; 2+
- с demi rond на 450 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 450;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;

- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Tour en l'air по I позиции.

18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19. Сценический sisson в 1-й arabesque.

20. Grand pas de chat.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полуугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- * понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- * грамотное выполнение того или иного движения;
- * выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- * выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;

* знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 900 на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 450.

3. Battements developpes:

- tombeenfaceивпозах;
- с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battements jetes:

- на полупальцах;
- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passé на 900.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 450.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes впозах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottee носком в пол:
- на 450.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse впереди назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции,

шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 900.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

Требования к выпускной программе:

- * знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- * знание балетной терминологии;
- * знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- * знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- * знание средств создания образа в хореографии;
- * знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- * умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- * умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- * умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- * умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- * навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
 - pas tombe en face и в позах,
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.

11. Pas brisse впереди назад.

12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции,

шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции,

шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- * оценка годовой работы ученика;
- * оценка на экзамене;
- * другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во

время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября

после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Поляны 2026г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	4-8 класс	9 класс
Максимальная нагрузка в часах, в том числе:	330	66
Аудиторные занятия	330	66
Общее количество на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- * обучение основам народного танца,
- * развитие танцевальной координации;
- * обучение виртуозности исполнения;
- * обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- * развитие физической выносливости;

- * развитие умения танцевать в группе;
- * развитие сценического артистизма;
- * развитие дисциплинированности;
- * формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет

Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- * ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

- * руки скрещены на груди,

- * одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,

- * положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,

- б) за две,

- в) под руку,

- г) «воротца»,

- * положения рук в круге:

- а) держась за руки,

- б) «корзиночка»,

- в) «звёздочка»,

- * движения рук:

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

- в) взмахи с платочком,

- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- * простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- * переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

- * переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- * переменный ход с рlіé на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- * тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- * шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 градусов.
- * комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- * по 1 прямой позиции,
- * вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- * 2 полугодие — по 5 позиции,
- * вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- * без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- * с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- * «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- * по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- * 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- * по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- * 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- * начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- * «лесенка»,
- * «елочка»,
- * исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- * простая, в пол — 1 полугодие,
- * простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- * «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- * в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- * простой притоп,
- * двойной притоп,
- * в чередовании с приседанием и без него,
- * в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопущей),
- * подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- * двойная дробь — 2 полугодие,
- * «трилистник» — 1 полугодие,
- * «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- * переборы каблучками ног,
- * переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопущие для мальчиков:

- * одинарные,
- * двойные,
- * тройные,
- * фиксирующие,
- * скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- * подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- * покачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- * «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- * подскоки на двух ногах,
- * поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- * присядки на двух ногах,
- * присядки с выносом ноги на каблук,
- * присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90 градусов во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,
 - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- * из подготовительного положения в первое основное,

- * из первого основного положения в третье,

- * из первого основного во второе,

- * из третьего положения в четвертое (женское),

- * из третьего положения в первое,

- * из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- * взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

- * то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

- * работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- * всевозможные взмахи и качания платочком,

- * прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- * под «крендель»,

- * накрест,

- * для поворота в положении «окошечко»,

- * правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- * в тройках,
- * в «цепочках»,
- * в линиях и в колоннах,
- * «воротца»,
- * в диагоналях и в кругах,
- * «карусель»,
- * «корзиночка»,
- * «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- * простой переменный ход на полупальцах,
- * тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- * шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- * шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- * шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- * то же самое с подъемом на полупальцах,
- * ход с каблук с мазком каблук,
- * ход с каблук простой,
- * ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- * «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- * простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- * тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- * бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

- * такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- * комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- * припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- * с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- * «лесенка»,
- * «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- * с отскоком и броском ноги на 300,
- * с броском на 600,
- * с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- * то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- * простые (до щиколотки),
- * простые (до уровня колена),

- * с ударом по 1 прямой позиции,
- * двойные (до уровня колена с ударом),
- * с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- * простые,
- * с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- * двойные притопы,
- * тройные притопы,
- * аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- * притопы в продвижении,
- * притопы вокруг себя,
- * ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- * простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- * простые переборы каблучками,
- * переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- * переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- * «трилистник» с притопом,
- * двойная дробь с притопом,
- * двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- * тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- * «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

* «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

* простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

* с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

* с выносом ноги на 450,

* с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

* с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

* с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

* с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

* аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

III. Battemets tendus jetés (маленькиеброски).

IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка» с акцентом.

6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.

8. Прыжковые «голубцы»:

* с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

* тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

* низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

* прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

10. Подготовка к прыжку attitude назад.

11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — второе полугодие.

13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45градусов и на 90градусов.

14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 градусов и 90 градусов.

15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:

* платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

* полуокружности перед собой вправо и влево,

* взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

* используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

* движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,

* изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- * простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,
- * «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- * широкий шаг-«мазок» на 45 и 90 градусов с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- * боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45 и 90 градусов в сторону,
- * хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- * переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- * ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- * боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- * боковые припадания с поворотами,
- * припадания по линии круга с работой рук,
- * бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- * бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- * повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- * повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- * тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- * повороты с «ковырялочкой»,

- * повороты с «молоточками»,
- * повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- * повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- * простая в повороте,
- * двойная в повороте,
- * с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- * всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- * простые,
- * в повороте на 90 градусов, со сменой ног,
- * с отскоком и продвижением вперед,
- * с отскоком и большим броском на 90 градусов,
- * в сочетании с различными движениями русского танца,
- * воздушные на 30, 45, 90 градусов,
- * в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- * простая,
- * простая в повороте по четвертям круга, на 90 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- * с перекрестным отходом назад или в позу,
- * с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

- * с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

- * в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- * простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

- * в повороте, в диагональном рисунке с руками,

- * в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,

- * с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- * боковые с двойным ударом спереди,

- * вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- * перескоки в повороте,

- * перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

- * неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- * поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

- * подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- * двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- * синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,

- * соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

* соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

* двойная дробь с «ускорением»,

* двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

* двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

* «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

* присядка с «ковырялочкой»,

* присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

* подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

* «гусиный шаг»,

* «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

* прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

* прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

* прыжок с ударами по голенищу спереди,

* «лягушка».

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battemets develloppe.
- XI. Дробныевыстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большиеброски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;

- б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
 3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
 4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
 6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
 7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
 8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
 9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
 10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
 11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
 12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
 13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
 14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
 15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
 16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
 17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
 18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
 19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

24. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопущечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами;

в) «крокодильчик»;

г) «коза»;

д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45 – 1 полугодие, на 90 градусов - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,
 - б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

X. «Веревочка».

XI. Battment développé .

XII. Дробныевыстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).

3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;

4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

5. «Моталочка» с поворотом.

6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунк

8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;

- «пистолет»;

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «Склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- * Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - * Shaine в сочетании с вращением на каблук;
 - * То же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.
 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.

VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battmentdéveloppé .

XI. Дробныевыстукивания.

XII. Grands battements jetes (большиеброскиногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.

2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.

3. «Веревочки»:

* простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

* простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;

* двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

* три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

* в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

* на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

12. «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.

4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

* Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;

* То же, с двойным вращением – 2 полугодие;

* Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- * оценка годовой работы ученика;
- * оценка на экзамене;
- * другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05, УП.06.

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими

спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- * развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- * развитие музыкальности, координации движений;
- * развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- * приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- * стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- * умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- * формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для

2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для

3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция)
- 2 Школьная полька (произвольная композиция)

3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа

4. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для

4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена

2. Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»

2. . Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для

5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для

7 года обучения.

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Башкирский танец
3. Мордовский танец
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для

8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2. Калмыцкий мужской танец

3. «Арагонская хота»

4. Венгерский народный танец

5. Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли

2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица»
Хореография Петипа

3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол».
Хореография К. Сергеева

4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик».
Хореография Вайнонена

Народный танец:

1. Хороводы

2. Русские танцы с использованием трюковых элементов

3. Польский танец «Мазурка»

4. Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- * умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- * умение работы в танцевальном коллективе;
- * умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- * умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- * навыки участия в репетиционной работе.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- * оценка годовой работы ученика;
- * оценка на академическом концерте или конкурсе;
- * другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;

- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	31	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная Учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор

и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.
5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.
2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л.Делиба.
4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.
2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.
3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.
4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.
5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.
6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.
7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005

8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;

- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (2, 3 классы) при 5-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей,

не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С.Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1
Й.Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный путь	1
Ф.Шуберт. Творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт. Творчество	1
Ф.Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
М.И.Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
П.И.Чайковский. Творчество	4
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1

Творчество С.С.Прокофьева	4
Творчество И.Ф.Стравинского	3
Творчество Д.Д.Шостаковича	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Творчество Д.Д.Шостаковича	2
Творчество А.И.Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года»

И.С.Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко.

Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В.Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием

(фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество

Ф. Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Ф. Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д.Россини, инструментальные произведения Э.Гранадоса.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем

творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра).

Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф.Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.И.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание

- и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока
(по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?

4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих

видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;
Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;
Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Шуварикова Светлана Дмитриевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Гривкова Лариса Владимировна Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рецензент – Недежда Анатольевна Лесных преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №2 г. Рязань

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 10.03.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;

- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- * создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- * приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- * овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- * подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

знания основ музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

знания элементов музыкального языка;

знания в области строения классических музыкальных форм;

знания этапов становления и развития искусства балета;

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка в часах	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- * формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- * осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- * ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- * изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- * анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- * знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- * знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- * знание основных этапов становления и развития русского балета;
- * овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- * знания средств создания образа в хореографии;
- * систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- * знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- * умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- * умение работать с учебным материалом;
- * формирование навыков диалогического мышления;
- * овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- * интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- * диалогический;
- * инструктивно-практический (работа с материалом);
- * аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- * информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33	33	33

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	66	66	82,5
Объем времени на консультации	4	4	2

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

1. Хореография как вид искусства

* Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

* Музыкально-хореографический образ.

* Исполнительские средства выразительности.

- * Виды и жанры хореографии.

2. Народный танец:

- * Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- * Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства:

- * Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
- * Народные истоки сценической хореографии.
- * Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
- * Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- * Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

8 (5) класс (1 час в неделю)

1. Русский балет

- * Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- * Романтизм в русском балете.
- * Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- * А.К.Глазунов «Раймонда».
- * Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

2. Советский балет

- * Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- * Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

* Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

* Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лица, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

3. Бальный танец

* Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

* Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.

* Современный танец и его особенности.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

9 (6) класс (1,5 часа в неделю)

1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

* Балетный театр России конца XX столетия.

* Классическое наследие на современной сцене.

* Творческая деятельность современных балетмейстеров.

* Выдающиеся современные исполнители.

* Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

* Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

* Джордж Баланчин – хореограф XX века.

* Развитие современного танца.

* Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4) .

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

- * знание балетной терминологии;
- * знание средств создания образа в хореографии;
- * знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- * знание основных этапов развития хореографического искусства;
- * знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- * знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- * знание основных этапов развития хореографического искусства;
- * знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- * знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- * знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 9 класса:

- * знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- * знание основных этапов становления и развития русского балета;
- * развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- * знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- * представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- * знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации:

Таблица 3

класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	Контрольный крок	13	-
8	Контрольный урок	15	экзамен
9	зачет	17	экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, работы, тестирование, олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки:

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания предметов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данно этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («Удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, нераскрытая тема, не сформированно умение свободно излагать свою мысль и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе подготовки

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки:

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и

опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- * образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- * развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- * воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля,

целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- * способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- * формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- * формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз.издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008

19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

* «Спящая красавица»

* «Лебединое озеро»

* «Щелкунчик»

* «Петрушка»

* «Жар-птица»

* Сен-Санс «Умиравший лебедь»

* «Красный мак» (фрагменты)

* «Пламя Парижа» (фрагменты)

* «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

* «Ромео и Джульетта»

* «Золушка»

* «Каменный цветок» (фрагменты)

* телевизионный балет «Анюта»

* из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений:

мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

**В.01.УП.01. ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ». _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ М.С. Першин (подпись) _____ (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Основы сольного исполнительского мастерства» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Кузаева Кристина Витальевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Шуварикова Светлана Дмитриевна, заместитель директора по методической работе

Рецензент – Першакова Марина Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 1 от 31.08.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сольного исполнительского мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы сольного исполнительского мастерства» входит в вариативную часть и направлен на развитие индивидуальных исполнительских способностей обучающихся, формирование навыков сольной концертной деятельности, подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Занятия по предмету способствуют более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, развитию артистизма, сценической культуры, творческой фантазии и самостоятельности в интерпретации хореографического образа.

Изучение предмета «Основы сольного исполнительского мастерства» тесно связано с изучением предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «История хореографического искусства».

2. Срок реализации учебного предмета «Основы сольного исполнительского мастерства»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет – с 3 по 8 класс восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся – 9-15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Таблица 1

Классы /количество часов	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1
Консультации	—	—	2	2	4	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю максимально эффективно работать над развитием природных данных обучающегося, его артистизмом и сценической культурой, а также подготовить индивидуальный конкурсный репертуар.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Основы сольного исполнительского мастерства» является: развитие и совершенствование сольных исполнительских качеств обучающегося, формирование его индивидуальной артистической личности, подготовка к профессиональной сценической деятельности.

Задачи учебного предмета:

- совершенствование исполнительской техники, координации, выразительности, музыкальности и артистизма на основе изученного хореографического материала;
- формирование и расширение сольного репертуара, включающего произведения различных жанров и стилей (характерные танцы, народно-сценические номера, стилизованные классические вариации без пуантов);
- развитие навыков публичного выступления, умения работать со сценическим пространством;
- развитие творческой фантазии, самостоятельности в интерпретации хореографического образа;
- формирование умения анализировать собственное исполнение и исполнение других артистов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный показ педагога, демонстрация видеоматериалов, просмотр выступлений профессиональных артистов;
- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – описание техники исполнения, анализ музыкального материала, работа над образом через словесные характеристики;
- **практический** (упражнения воспроизводящие и творческие) – многократное повторение движений для закрепления навыков, импровизация, сочинение этюдов, репетиционная работа над сольным номером.

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, его уровня подготовки, возраста и конкретных педагогических задач. На всех этапах обучения методы применяются в комплексе, дополняя друг друга.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.

При изучении предмета «Основы сольного исполнительского мастерства» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения					
			3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	198	33	33	33	33	33	33

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения					
Аудиторные занятия (в часах)	198	33	33	33	33	33	33
Вид промежуточной аттестации, в том числе:							
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие
Консультации (в часах)	12	—	—	2	2	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

3 КЛАСС

Дидактические задачи:

- формирование первичных навыков сольного исполнения;
- развитие координации, музыкальности, простейшей актерской выразительности;
- начальное освоение сценического пространства;
- воспитание сценической культуры и правильной осанки.

Содержание работы:

Раздел 1. Основы сольного исполнительства

- Введение в предмет. Беседа о сольном танце, его видах и жанрах.
- Знакомство с правилами сценического этикета: поклон, выход на сцену, уход со сцены.
- Освоение сценического пространства: центр, кулисы, авансцена, мизансцены.
- Понятие «образ» в хореографии. Элементарные средства выразительности.

Раздел 2. Работа над техникой исполнения

Классический танец:

- **У станка:** demi-plié по I, II, V позициям; battementtendu с V позиции (вперед, в сторону, назад); battementtendujeté (подготовка); relevé на полупальцы по I, II, V позициям; portdebras (наклоны корпуса); подготовка к ronddejambeparterre (движение ноги по полу).

- **На середине:** позиции рук (I, II, III); portdebras (переходы из позиции в позицию); tempsliéparterre (простая форма); шаги на полупальцах; épaulement (положение корпуса и головы).
- **Вращения:** повороты на месте на полупальцах по I и V позициям (1/4, 1/2); подготовка к пируэту с IV позиции (relevé на полупальцы с сохранением креста); поворот в положении «крест»; повороты с переменной ног (1/2).
- **Прыжки:** temps sauté по I, II, V позициям; changement de pieds (подготовка).

Народно-сценический танец:

- **У станка:** позиции ног (I, II, III свободные, V открытая); battementtendu (с акцентом в пол); demi-plié по свободным позициям; ronddejambe parterre с plié.
- **На середине:** движения рук в народном танце: подготовка к началу движения, переводы рук из положения в положение (на талию, «полочка»); простые ходы: шаг с каблука, переменный шаг, припадание, шаг на полупальцах; элементы русского танца: «веревочка» (простая), «гармошка», «моталочка»; элементы белорусского танца: «лявониха» (основной ход), «полька-трошка»; элементы молдавского танца: основной ход с притопом, «хора» (элементы); притопы: простой, двойной, тройной; мелкие выстукивания: простые удары всей стопой (по полупальцам и пятке) на месте; работа корпуса: наклоны, повороты, небольшие перегибы корпуса в народном характере.

- **Вращения:** «кружение» на месте на полупальцах с выносом ноги на каблук (подготовка); повороты в паре за одну руку; повороты на подскоках (1/2).
- **Прыжки:** «подскоки» на месте и с продвижением, «прыжок с поджатыми» (подготовка).

Раздел 3. Репертуарная работа

- Разучивание 1 сольного номера с простой сюжетной линией на материале народного или характерного танца.
- Работа над чистотой исполнения, координацией движений и начальными навыками актерской выразительности.
- Работа над музыкальностью: умение слышать и передавать в движении музыкальную фразу, динамические оттенки, темп.

Раздел 4. Сценическая культура

- Воспитание правильной осанки, умения стоять на сцене, делать поклон.
- Начальное освоение пространства сцены.
- Работа над «посылом» движения и эмоций в зрительный зал.

Примерный репертуарный список:

1. «Танец с платочком» – лирический номер на русском народном материале.
2. «Веселый каблучок» – задорный номер с элементами татарского танца.
3. «Кукольный вальс» – стилизованный номер с элементами характерного танца.
4. «Маленькая цыганочка» – характерный танец с элементами цыганской лексики.
5. «Испанская кукла» – характерный танец с элементами испанской лексики.

Дидактические задачи:

- усложнение хореографической лексики в народно-сценическом и классическом танце;
- развитие вращательной техники, прыжков, выразительности рук и корпуса;
- начало работы над целостным сольным номером;
- развитие эмоциональной выразительности.

Содержание работы:

Раздел 1. Работа над техникой исполнения

Классический танец:

- **Устанка:** battement fondu (медленное); battement frappé (подготовка); rond de jambe par terre (endehors, en dedans); petit battement sur le cou-de-pied; battement tendu с окончанием на полупальцы.
- **На середине:** adagio (простые комбинации с port de bras); temps lié с наклоном; grand battement jeté на месте (подготовка).
- **Вращения:** пируэт с IV позиции (1 оборот); пируэт с V позиции (подготовка, 1/2 оборота); повороты на месте с переменной ног; поворот в позе croisé (подготовка).
- **Прыжки:** changements de pieds (спродвижением); pas échappé; saut simple.

Народно-сценический танец:

- **У станка:** battement tendu с акцентом в пол; battement tendu jeté с акцентом; rond de jambe par terre с plié; маленькие броски (подготовка); battement fondu с акцентом.

- **На середине:** дробные выстукивания: простые дроби на месте (триоль, четверть); «веревочка» с переступанием; «моталочка» с подскоком; припадания с продвижением; «гармошка» с поворотом; «ковырялочка» (простая); «ключ» (подготовка); движения рук: «полочка», «колодец», «крылышки»; элементы белорусского танца: «лявониha» с поворотами, «полька-трошка» с продвижением; элементы молдавского танца: основной ход с притопом и поворотом, «хора» с элементами вращения; притопы и дроби: простые дроби на месте с акцентами; дробные выстукивания: простые дроби с переменной ног, дробь с подскоком.
- **Вращения:** «кружение» на месте с выносом ноги на каблук (1 оборот); повороты в паре за одну руку (с продвижением); повороты на подскоках с выносом ноги на каблук; туры с поджатой ногой (подготовка, 1/2 оборота).
- **Прыжки:** «подскоки» с хлопками; «прыжок с поджатыми» с продвижением.

Раздел 2. Репертуарная работа

- Разучивание 1 сольного номера с более сложной хореографической лексикой и развитой драматургией.
- Введение элементов вращения и прыжков в номер.
- Работа над образом, характером, манерой исполнения.
- Начало работы над взаимодействием с фонограммой.

Раздел 3. Сценическая культура

- Развитие навыков взаимодействия со зрителем.
- Работа над «посылом» движения и эмоций в зал.
- Освоение перемещений по сцене во время исполнения номера.
- Работа над сценическим костюмом и его использованием в номере.

Примерный репертуарный список:

1. «Цыганочка» – характерный танец с элементами цыганской лексики.
2. «Русский танец «Барыня» – задорный русский народный танец.
3. «Танец с шалью» – лирический народно-сценический номер.
4. «Испанский танец с веером» – характерный танец.
5. «Танец с корзиночкой» – сюжетный номер на народном материале.

5 КЛАСС

Дидактические задачи:

- совершенствование техники вращений, прыжков, народно-сценической лексики;
- работа над музыкальностью и фразировкой;
- подготовка сольного номера к конкурсному показу;
- развитие актерской выразительности.

Содержание работы:

Раздел 1. Работа над техникой исполнения

Классический танец:

- **У станка:** battementfondu с plié; battementfrappé с окончанием на полупальцах; ronddejambeenl'air (1/4, 1/2); grandbattementjeté (подготовка); battementtendu с заноской (подготовка).
- **На середине:** adagio (простые комбинации с позами attitude, arabesque); grandbattementjeté на месте и с продвижением (подготовка).
- **Вращения:** пируэт с V позиции (1-1,5 оборота); тур в IV позиции (подготовка, 1/2 оборота); пируэт с V позиции в позе attitude; повороты на месте с переменой ног в различных ритмах; туры с продвижением по диагонали (1 оборот).
- **Прыжки:** sissonneouverte; pasdechat; grandjeté (простые формы); sauté с поворотом (1/2).

Народно-сценический танец:

- **У станка:** exercices с акцентами в различных ритмах; дробные выстукивания (сложные дроби); battementfondu с акцентом; ronddejambeenl'air с акцентом.
- **На середине:** «веревочка» (сложная с переступанием), «гармошка» в различных вариантах, «ключ» (простой); «ковырялочка» с подскоком; движения рук: «полочка» с поворотом корпуса, «рукавчики», «колодец» с переводом; припадания с продвижением и поворотом.
- **Дроби и выстукивания:** сложные дробные комбинации на месте и с продвижением; «дробь с подскоком»; «дробь с переменной ног»; «дробь с акцентами» (на сильную долю).
- **Вращения:** туры с поджатой ногой (1 оборот); «кружение» с выносом ноги на каблук (1-1,5 оборота); повороты с подскоком и выносом ноги; туры с выносом ноги на каблук с продвижением.
- **Прыжки:** прыжки с поджатыми и выбрасыванием ног вперед; прыжки с поджатыми и поворотом (1/2).
- **Работа с предметами:** платок, бубен, веер (основные приемы: кружение, перекладывание, броски).

Раздел 2. Репертуарная работа

- Подготовка сольного номера для участия в конкурсе или отчетном концерте.
- Углубленная работа над образом, характером, манерой исполнения.
- Работа над драматургией номера: экспозиция, развитие, кульминация, финал.
- Работа над взаимодействием с музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Сценическая культура и мастерство

- Работа над сценическим гримом.
- Работа над мимикой и жестами.

- Развитие навыков импровизации в рамках образа.

Раздел 4. Анализ

- Начало работы над умением анализировать свое исполнение с помощью видеозаписей.

Примерный репертуарный список:

1. «Танец с веерами» – восточный характерный танец.
2. «Русский лирический танец» – на материале русского народного танца.
3. «Цыганский танец с платком» – характерный танец.
4. «Молдавская жок» – виртуозный народно-сценический танец.
5. «Испанский танец» – характерный танец с элементами испанской лексики.

Промежуточная аттестация: Зачет в форме показа подготовленного сольного номера.

6 КЛАСС

Дидактические задачи:

- техническое усложнение народно-сценического и классического репертуара;
- работа над виртуозностью и устойчивостью;
- подготовка двух разнохарактерных номеров;
- развитие актерского мастерства.

Содержание работы:

Раздел 1. Работа над техникой исполнения

Классический танец:

- **У станка:** сложные комбинации battementfondu, frappé; ronddejambeenl'air (полный круг); grandbattementjetéépiqué; battementtendu с заноской.
- **На середине:** adagio (сложные формы с большими позами); grandbattementjeté с продвижением; tempslié с поворотом.
- **Вращения:** пируэт с V позиции (2 оборота); тур в IV позиции (1 оборот); туры с продвижением по диагонали (1-2 оборота); пируэт с V позиции в позе arabesque; комбинации вращений (пируэт и тур).
- **Прыжки:** grandjeté (сложные формы); sauté с поворотом (1/2, 1); pasdechat с продвижением; sissonneentournant (подготовка).

Народно-сценический танец:

- **У станка:** сложные комбинации с использованием дробей и акцентов; battementfondu с акцентом в различных ракурсах; ronddejambeenl'air с акцентом и поворотом.
- **На середине:** сложные «веревочки» (с переступанием и подскоком), «гармошки» (с поворотом), «ключи» (с дробями); «ковырялочка» с дробью; движения рук: «полочка» с переводом, «рукавчики» с поворотом корпуса.
- **Дроби и выстукивания:** сложные дробные комбинации с продвижением по диагонали и кругу; «дробь с подскоком и переменной ног»; «дробь в прыжке»; «дробь с акцентами» (на различные доли такта).
- **Вращения:** туры с поджатой ногой (2-3 оборота); туры с выносом ноги на каблук (2 оборота); комбинации вращений (туры и дробные выстукивания); вращения с использованием платка или бубна.
- **Прыжки:** прыжки с поджатыми и выбрасыванием ног в сложных комбинациях; прыжки с поворотом (1/2, 1).

- **Работа с предметами:** платок, бубен, веер (сложные приемы: кружение, перекладывание за спиной, броски и ловля).

Раздел 2. Репертуарная работа

- Подготовка двух разнохарактерных сольных номеров (народный и характерный).
- Начало работы над дуэтом (при необходимости).
- Работа над взаимодействием с фонограммой.

Раздел 3. Сценическое мастерство

- Работа над гримом, сценическим образом и манерами.
- Развитие актерского мастерства через импровизацию и этюды на заданную тему.
- Работа над сценическим костюмом.

Примерный репертуарный список:

1. «Венгерский танец» – характерный танец.
2. «Танец с саблями» – характерный танец (восточный стиль).
3. «Молдавский танец» – виртуозный народно-сценический номер.
4. «Русский плясовой танец» – на материале русского народного танца.
5. «Испанский танец с кастаньетами» – характерный танец.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой в форме исполнения сольной программы.

7 КЛАСС

Дидактические задачи:

- достижение исполнительской свободы в народно-сценическом и классическом танце;
- подготовка полноценной концертной программы;

- активная концертная и конкурсная практика;
- подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание работы:

Раздел 1. Работа над техникой исполнения

Классический танец:

- **У станка и на середине:** сложные вариационные комбинации с использованием всех изученных элементов.
- **Вращения:** пируэты с различных позиций (2-3 оборота); туры в IV позиции (2-3 оборота); туры с продвижением по диагонали и кругу (2-3 оборота); комбинации вращений (пируэт – тур – пируэт); вращения в позах (attitude, arabesque) с поворотом; вращения с заноской (подготовка).
- **Прыжки:** grandjeté (виртуозные формы); sauté с поворотом на 360°; антраша (quatre, six); сложные прыжки с поворотами (tourjeté, sissonneentournant).

Народно-сценический танец:

- **У станка и на середине:** сложные вариационные комбинации с использованием дробей, акцентов, вращений и прыжков.
- **Дроби и выстукивания:** виртуозные дробные комбинации в различных ритмах и темпах; «дробь в прыжке», «дробь с поворотом», «дробь с переменной ног и подскоком»; «дробь с акцентами» на различные доли такта.
- **Вращения:** туры с поджатой ногой (4-5 оборотов); туры с выносом ноги на каблук (3-4 оборота); вращения с использованием рук и корпуса; комбинации вращений с дробными выстукиваниями; вращения с предметами (платок, бубен).

- **Прыжки:** сложные прыжковые комбинации с поджатыми ногами и выбрасыванием ног; прыжки с поворотом (1/2, 1).
- **Работа с предметами:** виртуозные приемы с платком, бубном, веером, кастаньетами.

Раздел 2. Репертуарная работа

- Подготовка полноценной концертной программы (2-3 номера различных жанров), включающей виртуозные элементы.
- Работа над драматургией программы.

Раздел 3. Сценическая практика

- Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над психологической подготовкой к публичным выступлениям.
- Работа над сценическим образом.

Примерный репертуарный список:

1. «Испанский танец» – характерный танец.
2. «Русский плясовой танец» – на материале русского фольклора.
3. «Цыганский танец» – характерный танец.
4. «Венгерский танец» – характерный танец.
5. «Танец с плащом» – характерный испанский танец.

Итоговая аттестация (предварительная): Экзамен (показ сольной программы).

8 КЛАСС

Дидактические задачи:

- полировка исполнительского мастерства в народно-сценическом и классическом танце;

- подготовка конкурсной программы для поступления в средние специальные учебные заведения;
- формирование профессионального исполнительского мышления.

Содержание работы:

Раздел 1. Совершенствование мастерства

Классический танец:

- Полировка всех элементов классического экзерсиса у станка и на середине.
- **Вращения:** виртуозные комбинации вращений с различных позиций, многооборотные пируэты (4-5 оборотов) и туры (3-4 оборота); комбинации вращений с переходом из одной позы в другую (attitude–arabesque); вращения с заноской.
- **Прыжки:** сложные прыжковые комбинации, включающие прыжки с поворотами (tourjeté, sissonneentournant), антраша (huit, dix), grandjeté в различных формах (grandjetéentournant).

Народно-сценический танец:

- Полировка всех элементов народно-сценического экзерсиса у станка и на середине.
- **Дроби и выстукивания:** виртуозные дробные комбинации в различных ритмах и темпах; «дробь в прыжке с поворотом»; «дробь с переменной ног и подскоком в различных ритмах»; «дробь с акцентами» и синкопами.
- **Вращения:** виртуозные комбинации вращений с поджатой ногой (5-6 оборотов); туры с выносом ноги на каблук (4-5 оборотов); комбинации вращений с дробными выстукиваниями и работой предметами.
- **Прыжки:** сложные прыжковые комбинации с поджатыми ногами, выбрасыванием ног и поворотами.

- **Работа с предметами:** виртуозные приемы с платком, бубном, веером, кастаньетами, саблями.
- Работа над характером и стилем исполнения различных народных танцев.

Работа над деталями и нюансами:

- Мелкая техника, выразительность рук, корпуса, головы.
- Достижение художественной зрелости в исполнении.
- Индивидуальный стиль и манера исполнения.

Раздел 2. Репертуарная работа

- Подготовка конкурсной программы (2-3 номера) для поступления в средние специальные учебные заведения.
- Номера должны демонстрировать высокий технический и артистический уровень.

Раздел 3. Итоговая аттестация

- Экзамен (выпускной) по предмету «Основы сольного исполнительского мастерства».

Примерный репертуарный список:

1. «Танец с плащом» – характерный испанский танец.
2. «Русский сольный танец с платком» – русский народный танец.
3. «Испанский танец» – характерный танец.
4. «Венгерский танец» – характерный танец.
5. «Монгольский танец» – народно-сценический номер.

Примечание: весь классический материал дается без использования пуантов, в мягкой или полужесткой балетной обуви, что соответствует возрасту и уровню подготовки обучающихся в ДШИ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- основ сценического этикета;
- правил построения танцевального номера;
- этапов работы над хореографическим произведением;
- профессиональной терминологии в области классического, народного и характерного танца;
- основ драматургии хореографического номера;
- принципов работы с фонограммой и сценическим гримом;

умение:

- исполнять сольные хореографические номера различных жанров (характерный, народно-сценический, стилизованный классический без пуантов);
- владеть техникой танца на достаточном исполнительском уровне;
- создавать художественный образ в соответствии с характером музыки и хореографической лексикой;
- работать с фонограммой и сценическим гримом;
- анализировать собственное исполнение;

владение:

- навыками публичного выступления и сценической культурой;
- навыками анализа собственного исполнительства;
- техникой вращений, прыжков, танцевальных поддержек (в дуэте);
- навыками импровизации в рамках образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам и экзаменам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка	Критерии оценивания выступления
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над сольным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности и артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танца, развитие образа персонажа.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения обучающихся. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими различные темы и образы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащегося, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащегося.

При организации и проведении занятий по предмету «Основы сольного исполнительского мастерства» необходимо придерживаться следующих принципов:

- **принципа сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- **принципа систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является важной частью учебного процесса и направлена на закрепление и совершенствование полученных навыков. Она включает:

- ежедневные тренировки для поддержания физической формы;
- самостоятельную отработку изученного репертуара;
- работу над техникой исполнения сложных элементов;
- просмотр и анализ видеозаписей выступлений выдающихся артистов;
- посещение театров, концертных залов и музеев для расширения кругозора;
- работу над сценическим образом;

- изучение музыкального материала.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Основная литература

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Респекс, 2000. – 256 с.
2. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – Москва: Молодая гвардия, 1958. – 232 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва: Центрполиграф, 2005. – 286 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. – 192 с.
6. Васильева, Е. А. Танец / Е. А. Васильева. – Москва: Искусство, 1968. – 280 с.
7. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Ленинград: Искусство, 1975. – 296 с.
8. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – Москва: Искусство, 1983. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учебник. – Москва: Искусство, 1981. – 270 с.
10. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. – Кишинев: Штиинца, 1977. – 214 с.
11. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. – Москва: Искусство, 1976. – 318 с.
12. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов. – Москва: Искусство, 1972. – 272 с.
13. Мессерер, А. М. Уроки классического танца. – Москва: Искусство, 1967. – 552 с.

- 14.Слонимский, Ю. И. В честь танца / Ю. И. Слонимский. – Москва: Искусство, 1968. – 372 с.
- 15.Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 512 с.
- 16.Ткаченко, Т. С. Народные танцы: учеб. -метод. пособие. – Москва: Искусство, 1975. – 350 с.
- 17.Устинова, Т. А. Русские народные танцы / Т. А. Устинова. – Москва: Искусство, 1976. – 244 с.
- 18.Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – Москва: Искусство, 1985. – 206 с.

Дополнительная литература

- 19.Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- 20.Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – Москва: Музыка, 1972–1973.
- 21.Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие. – Москва: Век информации, 2009. – 256 с.
- 22.Руднева, С. Д., Фиш, Э. М. Ритмика. Музыкальное движение: учебник. – Москва: Просвещение, 1972. – 320 с.
- 23.Фокин, М. М. Против течения : статьи, воспоминания / М. М. Фокин. – Москва: Искусство, 1981. – 510 с.
- 24.Шершнев, В. Г. От ритмики к танцу: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. – Москва: Один из лучших, 2008. – 180 с.
- 25.Эльяш, Н. А. Образы танца / Н. А. Эльяш. – Москва: Знание, 1970. – 192 с.

26.Эльяш, Н. А. Русская хореография XX века / Н. А. Эльяш. – Москва: Искусство, 1970. – 280 с.

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ». _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ М.С. Першин (подпись) _____ (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик:

Кузаева Кристина Витальевна, преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент – Шуварикова Светлана Дмитриевна, заместитель директора по методической работе

Рецензент – Першакова Марина Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 1 от 31.08.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» входит в вариативную часть и направлен на расширение хореографического кругозора учащихся, развитие их физических и творческих способностей через освоение танцевальных техник XX-XXI веков. Данный предмет знакомит детей с альтернативной классическому балету системой движения, основанной на свободе, импровизации и индивидуальном самовыражении, что особенно актуально для развития современного, разностороннего танцовщика.

Современный танец, объединяющий в себе техники джаз-танца, танца модерн, контемпорари денс и импровизации, способствует:

- развитию координации, гибкости и силы, отличной от классического тренажа;
- формированию навыков сознательного управления телом, включая изоляцию центров и работу с позвоночником;
- воспитанию музыкальности и ритмичности на основе современной музыки (джаз, фанк, соул, эмбиент, академическая музыка XX-XXI вв.);
- развитию творческого мышления и навыков импровизации.

Изучение предмета «Современный танец» тесно связано с предметами «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец» и «Подготовка концертных номеров», обогащая и дополняя их.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной предпрофессиональной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 класс) восьмилетнего обучения. Обучение начинается с 1 класса. Возраст обучающихся: 7-15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем аудиторных занятий по предмету «Современный танец» составляет **399 часов**.

Таблица 1

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Кол-во часов в неделю	1	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	33	33	33
Всего аудиторных часов	33	66	66	66	66	66	66	66

Общее количество часов на аудиторные занятия: 399

Самостоятельная работа: не предусмотрена.

Консультации: проводятся перед контрольными уроками и зачетами (по 2 часа в год, всего 16 часов).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в **мелкогрупповой** форме (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области современного танца, развитие творческой индивидуальности и физических способностей для дальнейшей профессиональной ориентации и сценической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоить базовую терминологию и технику движений джаз-танца, танца модерн и контемпорари денс;
- научить основным принципам изоляции, координации, работе с уровнями, падениям и восстановлением;
- обучить навыкам танцевальной импровизации и хореографического сочинения;
- познакомить с основными стилями джазового танца (лирический, блюз, театральный, афро-джаз и др.);
- познакомить с основными техниками модерн (М. Грэм, Х. Лимон) и контемпорари (М. Каннингем, Л. Хортон, Э. Хокинс).

Развивающие:

- развить физические данные (гибкость, выносливость, силу, координацию);

- развить музыкально-ритмические способности и пластическую выразительность;
- развить творческое мышление, воображение и способность к импровизации;
- развить навыки сольной и ансамблевой работы.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и интерес к современному хореографическому искусству;
- воспитать дисциплину, трудолюбие и чувство коллективизма;
- сформировать навыки самовыражения и сценической культуры;
- воспитать уважение к культуре и искусству разных народов.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа построена по концентрическому принципу, где материал ежегодно усложняется и расширяется.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием (исполнение музыки);
- наглядно-зрительный прием (личная демонстрация движений преподавателем);
- использование видео- и фотоматериалов.

2. Словесный:

- объяснение, беседа, рассказ;
- образные сравнения и ассоциации;
- анализ и оценка исполнения.

3. Практический:

- многократное повторение упражнений;
- работа над комбинациями;
- импровизация и творческие задания;
- репетиционная работа.

Предложенные методы работы по предмету «Современный танец» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м;
- пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- пианино/рояль или звукотехническое оборудование для воспроизведения фонограмм;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
- наглядные пособия и методическую литературу.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Годы обучения (классы)
Аудиторные занятия	399	1-8 классы
Консультации	16 (по 2 часа в год)	1-8 классы
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок (2-е полугодие 1-7 класса)	Зачет (2-е полугодие 8 класса)

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС (1 час в неделю, всего 33 часа)

Тема года: «Игра и ритм. Знакомство с телом и пространством»

Цель: адаптация детей к новому виду деятельности, развитие интереса к занятиям, первоначальное знакомство с основами координации и музыкальности через игровые формы.

Задачи:

- познакомить с правилами поведения в классе и техникой безопасности;
- научить различать темп и характер музыки (быстро/медленно, весело/грустно);
- развивать навыки ориентировки в пространстве зала;
- освоить элементарные движения: шаги, бег, прыжки на месте;
- развивать воображение через подражательные движения и игры.

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

- Знакомство с предметом, правилами поведения в хореографическом зале, техника безопасности.
- Беседа о танце, просмотр видеоматериалов современных танцевальных коллективов.
- Знакомство с формой одежды для занятий.

2. Музыкально-ритмические игры (8 часов)

- «Зеркало» – повторение движений за ведущим.
- «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками.
- «Стоп-кадр» – замирание в позе по команде.

- «Самолетики-вертолетики» – движение по залу в соответствии с музыкой.
- «Музыкальная шкатулка» – узнавание музыкальных инструментов по звучанию.
- «В мире животных» – подражание движениям животных.
- «Веселые человечки» – игровые задания на развитие внимания.

3. Азбука движения (8 часов)

- Основные шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на полупальцах.
- Бег: сценический, на полупальцах, легкий бег.
- Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед.
- Положения рук: на поясе, перед грудью, в кулаки.
- Хлопки и притопы в ритме музыки.
- Понятие «правая» и «левая» рука/нога.

4. Ориентировка в пространстве (4 часа)

- Построения в круг, линию, шеренгу, колонну.
- Перестроения по ориентирам (точкам в зале).
- Движения по диагонали, по кругу, «змейкой».
- Освоение понятий «вперед-назад», «вправо-влево».

5. Основы изоляции (в игровой форме) (4 часа)

- Голова: наклоны вперед-назад, в стороны, повороты.
- Плечи: подъем-опускание, круговые движения.
- Корпус: наклоны вперед, назад, в сторону.
- Знакомство с понятием «осанка»: правильное положение спины.

6. Импровизация и творчество (6 часов)

- Подражательные движения («изобрази животное», «покажи, как дует ветер», «как растет цветок»).

- Свободное движение под музыку различного характера.
- Этюды на заданный образ («Зайчик», «Мишка», «Птичка»).
- Рисунок танца: простые узоры в пространстве.

7. Контрольный урок (2 часа)

- Показ небольшой танцевальной композиции-игры.
- Демонстрация основных шагов и умения ориентироваться в пространстве.
- Исполнение простого ритмического рисунка хлопками.

2 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Развитие координации. Начало изоляции центров»

Цель: развитие сознательного управления телом, знакомство с принципами изоляции и координации движений.

Задачи:

- научить правильному дыханию во время движения;
- освоить изолированные движения головы, плеч, бедер;
- развивать координацию двух центров (например, голова и плечи);
- познакомить с понятиями «contraction» и «release» в упрощенной форме;
- освоить простые комбинации в партере;
- развивать чувство музыкального размера (2/4, 4/4).

Содержание:

1. Разогрев (в течение года, 8 часов)

- Упражнения на разогрев мышц и суставов в движении и на месте.
- Дыхательные упражнения: вдох через нос, выдох через рот.
- Наклоны и повороты корпуса для разогрева позвоночника.

- Разогрев стоп и голеностопных суставов.
- Базовые упражнения на укрепление мышц спины и пресса.

2. Изоляция центров (14 часов)

- **Голова:** наклоны, повороты, полукруги, диагонали.
- **Плечи:** подъемы (изолированно правое/левое), круги вперед-назад, «шейк» (тряска).
- **Бедра (pelvis):** движения вперед-назад, из стороны в сторону, круговые движения.
- **Координация 2-х центров:** параллельные движения (голова и плечи) и в оппозиции.
- **Координация с музыкой:** выполнение изоляции в разных темпах.

3. Основы движения в партере (12 часов)

- Понятия *flex* (стопа сокращена) и *point* (стопа вытянута).
- Упражнения на растяжку и укрепление мышц спины и ног, лежа на спине, животе и боку.
- Наклоны корпуса к ногам из положения сидя (складка).
- «Бабочка» – раскрытие бедер из положения сидя.
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника («кошечка»).

4. Работа с корпусом (8 часов)

- Введение понятий «закрутка» (*twist*) в корпусе.
- Понятия «contraction» (сжатие) и «release» (расширение) на выдохе/вдохе в положении стоя.
- Наклоны корпуса вперед и в стороны с сохранением вытянутой спины.
- Прогибы назад с контролем.

5. Движения в пространстве (8 часов)

- Шаг с подскоком, боковой галоп.

- Освоение рисунков: «змейка», «улитка», «два круга».
- Перестроения из круга в линии.
- Движения по диагонали с поворотами.

6. Музыкально-ритмические упражнения (6 часов)

- Определение сильной доли в музыке.
- Хлопки и притопы в различных ритмических рисунках.
- Выполнение движений на 2/4 и 4/4.
- Паузы и акценты в музыке.

7. Импровизация (6 часов)

- На заданную музыку с использованием изученных движений.
- Этюды на заданный образ («Волна», «Маятник», «Огонь»).
- Импровизация в парах.
- Создание простых танцевальных фраз.

8. Контрольный урок (2 часа)

- Показ комбинации на изоляцию центров.
- Исполнение связки с передвижением в пространстве.
- Демонстрация навыков импровизации.

3 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Джаз-танец. Ритмика и координация»

Цель: освоение базовой терминологии и принципов джазового танца, развитие полиритмии и координации.

Задачи:

- изучить основные позиции ног и рук в джаз-танце;
- освоить изоляцию грудной клетки;
- изучить базовые наклоны корпуса (flatback, deepbodybend);

- развивать координацию 3-х центров;
- познакомиться с джазовыми ритмами и синкопой;
- развивать музыкальность и чувство стиля.

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

- Повторение пройденного, постановка целей на год.
- Знакомство с историей джазового танца.
- Просмотр видеоматериалов джазовых спектаклей.

2. Экзерсис на середине зала (16 часов)

- **Позиции ног:** I, II, IV параллельные.
- **Позиции рук:** *press-position* (руки внизу с натяжением) и все 8 позиций джазового танца.
- **Положения кисти:** *jazzhand* (пальцы широко раскрыты), *karpehand* (пальцы собраны), *fisthand* (кулак).
- **Основные положения корпуса:** прямой корпус, наклон вперед, прогиб.
- **Demi-plié** и **grandplié** в параллельных позициях.

3. Изоляция (12 часов)

- **Грудная клетка (ribs):** движения вперед-назад, из стороны в сторону.
- «Квадрат» и «крест» грудной клеткой.
- Усложнение работы плеч и бедер в сочетании с грудной клеткой.
- **Изоляция 3-х центров:** голова, плечи, грудная клетка в различных комбинациях.
- Выполнение изоляции в разных темпах и ритмических рисунках.

4. Наклоны корпуса (8 часов)

- *Flatback* (плоская спина) вперед и в сторону, сохраняя прямую линию спины.
- *Deerbodybend* (глубокий наклон) с расслаблением верхней части корпуса.
- *Lateralstretch* (боковое растяжение) – наклон в сторону с подъемом руки.
- Наклоны с поворотом корпуса (*twist*).

5. Координация (8 часов)

- Комбинации с участием 3-х центров (голова, плечи, бедра) в различных ритмических рисунках.
- Однонаправленная и разнонаправленная координация (движения в одну сторону и в разные).
- «Полиритмия» – разные ритмы в разных частях тела.

6. Кросс (передвижение) (8 часов)

- Джазовые шаги: *jazzwalk* (пружинистый шаг), *jazzrun* (джазовый бег).
- *Bounce* – пружинистые движения в коленях.
- *Chassé* (галоп) с акцентом.
- Связки с использованием шагов и поворотов.

7. Импровизация (7 часов)

- На основе изученных движений и ритмов.
- Создание коротких танцевальных фраз в стиле джаз.
- Импровизация с заданным ритмическим рисунком.
- Групповая импровизация.

8. Контрольный урок (2 часа)

- Исполнение развернутой танцевальной комбинации с полиритмией.
- Демонстрация знания позиций рук и ног.

- Показ наклонов корпуса.

4 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Техника модерн. Работа в партере и с весом»

Цель: знакомство с основами техники танца модерн, развитие силы и гибкости через работу в партере, изучение принципов падений и восстановлений.

Задачи:

- освоить комплекс упражнений в партере для развития шага и силы мышц;
- изучить rolldown и rollup (скручивание позвоночника);
- изучить принципы падений и подъемов (falland recovery);
- освоить bodyroll (волна);
- познакомиться с техникой spiral (спираль);
- развивать силу мышц кора.

Содержание:

1. Партер (16 часов)

- Упражнения *stretch*-характера из положения *frog-position* (лягушка).
- *Grandbattement* вперед, в сторону, назад из положений лежа на спине, животе, боку.
- Упражнения на укрепление мышц спины («корзинка», «лодочка»).
- Упражнения на мышцы пресса (подъем корпуса, «складка»).
- *Floorwork* – изучение базовых элементов на полу.
- Упражнения для развития выворотности и шага.
- Стретчинг: шпагаты (продольный, поперечный).

2. Работа с позвоночником (14 часов)

- *RolldownnuRollup* – постепенное «скручивание» и подъем позвоночника по позвонкам.
- *Bodyroll* («волна») в положении *croisé* (в профиль) сидя и стоя.
- *Spiral* (спираль) – скручивание в корпусе и бедрах из позиции с IV позиции ног.
- *Curve, Arch* – наклоны корпуса вперед с округлением и назад с прогибом.
- Работа с позвоночником в разных уровнях.

3. Уровни (8 часов)

- Переходы с высокого уровня (стоя) на средний (на коленях).
- Переходы со среднего на нижний (сидя, лежа).
- Изучение различных положений на полу (сидя на пятках, сидя на полу, лежа).
- Связки с переходом через все уровни.

4. Падения и восстановления (8 часов)

- Изучение безопасных падений на колени с контролем.
- Падения в партер (лежа на спине).
- Подъемы из положений на полу – *recovery*.
- Понятие *falland recovery* – падение и восстановление как единый процесс.
- Комбинации с использованием падений и подъемов.

5. Работа с весом (6 часов)

- Перенос веса с ноги на ногу.
- Работа с центром тяжести.
- Работа с партнером: распределение веса.

6. Импровизация и композиция (6 часов)

- Создание коротких этюдов с использованием переходов между уровнями.
- Работа над образами через движение в партере.
- Импровизация с использованием падений и подъемов.

7. Контрольный урок (2 часа)

- Показ связки в партере.
- Демонстрация переходов из уровня в уровень.
- Исполнение этюда с использованием падений и восстановлений.

5 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Углубленное изучение техники джаз-модерн. Основные техники модерн»

Цель: синтез техник джаза и модерна, развитие силы, выносливости и танцевальной выразительности.

Задачи:

- изучить упражнения у станка в джазовой манере;
- освоить основные техники танца модерн: Грэм, Лимон, ReleaseTechnique;
- развивать сложную координацию с использованием contraction/release;
- развивать артистичность и эмоциональность исполнения;
- познакомиться с историей развития танца модерн.

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

- Знакомство с историей танца модерн.
- Просмотр видеоматериалов с работами М. Грэм, Х. Лимона, М. Каннингема.

- Постановка целей на год.

2. Упражнения у станка (14 часов)

- *Battementtendu* с сокращенной стопой и использованием *contraction* на выдохе.
- *Battementjeté* с выбросом ноги и резким *contraction*.
- *Rond de jambe par terre* с наклоном корпуса.
- *Demi-plié* и *grandplié* в параллельных и выворотных позициях.
- *Battementfondu* с сокращенной стопой.
- *Grandbattement* с работой корпуса.

3. Основные техники модерн танца (16 часов)

3.1. Техника Марты Грэм (6 часов)

- Углубленное изучение *contraction* (сжатие) и *release* (расширение).
- Работа с центром тела (*pelvis*), импульсный характер движения.
- Изучение серии упражнений Грэм: *stretch*, *contraction*, *spiral*, *arch*.
- Дыхание как импульс для движения.
- Комбинации на основе техники Грэм.

3.2. Техника Хосе Лимон (6 часов)

- Принципы *fall* (падение), *rebound* (отскок), *suspension* (подвешенность) и *recovery* (восстановление).
- Работа с тяжестью и инерцией.
- Использование падений и подъемов в комбинациях.
- Комбинации на основе техники Лимон.

3.3. Release Technique (4 часа)

- Работа на снижение мышечного напряжения.
- Поиск ясности и текучести движения.
- Эффективное использование энергии и дыхания.

- Базовые упражнения на расслабление и выстраивание скелета.

4. Координация (8 часов)

- Комбинации с участием 4-х центров (голова, плечи, грудная клетка, бедра) с использованием *contraction, release, spiral, twist*.
- Освоение принципов мультипликации (наслоение движений).
- Полиритмия – разные ритмы в разных частях тела.
- Координация с использованием уровней.

5. Танцевальные комбинации (8 часов)

- Комбинации лирического характера с акцентом на плавность и дыхание.
- Комбинации динамического характера с использованием прыжков и вращений.
- Комбинации с использованием всех изученных техник.
- Работа над выразительностью рук и корпуса.

6. Кросс (6 часов)

- Усложненные джазовые шаги и прыжки.
- Комбинации с использованием вращений.
- Перемещения по диагонали и кругу.

7. Импровизация (6 часов)

- Импровизация с использованием техники Грэм и Лимон.
- Создание образов через *contraction* и *release*.
- Групповая импровизация.

8. Контрольный урок (2 часа)

- Исполнение 2-х танцевальных комбинаций.
- Демонстрация владения техниками Грэм и Лимон.

- Показ комбинации у станка.

6 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Импровизация и композиция. Стили джазового танца и техники контемпорари»

Цель: развитие творческой индивидуальности через импровизацию и сочинение собственного хореографического материала. Изучение стилевого разнообразия джазового танца и новых техник контемпорари.

Задачи:

- освоить различные стили джазового танца;
- изучить техники контемпорари: Каннингема и Хортон;
- развивать навыки импровизации в различных стилях;
- научить создавать хореографические фразы на основе заданных тем;
- развивать навыки работы в ансамбле;
- познакомиться с основами хореографической композиции.

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

- Знакомство со стилями джазового танца и техниками контемпорари.
- Просмотр видеоматериалов.
- Постановка целей на год.

2. Стили джазового танца (12 часов)

2.1. Лирический джаз (Lyrical) (3 часа)

- Плавные, открытые линии тела.
- Мягкая пластика, грациозные движения.
- Акцент на эмоциональность и музыкальность.
- Работа над выразительностью рук и корпуса.

- Комбинации в стиле лирический джаз.

2.2. Блюз (Blues) (3 часа)

- Медленный темп, ощущение глубокого падения.
- «Змеиная» пластика.
- Исполнение в ритме: медленно-медленно-быстро-быстро.
- Работа над изоляцией бедер и груди.
- Комбинации в стиле блюз.

2.3. Театральный/Бродвейский джаз (Broadway/Theatrical) (3 часа)

- Включение комедийных элементов.
- Приемы театральной стилизации.
- Выразительность, динамика, работа с образом.
- Комбинации в театральном стиле.

2.4. Афро-джаз (Afro-Jazz) (3 часа)

- Усиленная ритмика и чувственность.
- Стилизация танцев африканской культуры.
- Изучение характерных движений бедрами и работы стоп.
- Комбинации в стиле афро-джаз.

3. Техники контемпорари денс (14 часов)

3.1. Техника Каннингема (Cunningham) (7 часов)

- «Движение ради движения».
- Фокус на позвоночнике, четкая координация.
- Использование направления и смены веса.
- Отказ от сюжетности, акцент на чистое движение.
- Пространственные рисунки.
- Комбинации на основе техники Каннингема.

3.2. Техника Хортона (Horton) (7 часов)

- Силовая и растягивающая система.
- Включение наклонов, выпадов и глубоких плие.
- Формирование длинных и сильных мышц.
- Базовые упражнения Хортона: *flat backs, deep lunges, tilt*.
- Комбинации на основе техники Хортона.

4. Импровизация (10 часов)

- Импровизация в стиле блюз, лирический джаз и афро-джаз.
- Импровизация на основе заданных образов («Ветер», «Огонь», «Вода», «Стекло» и др.).
- Импровизация в парах («Зеркало», «Диалог» и др.).
- Групповая импровизация («Скульптор и глина», «Хор» и др.).
- Импровизация с использованием техник контемпорари.

5. Композиция (8 часов)

- Понятие «тема» и «развитие» в танце.
- Создание коротких хореографических фраз на основе заданной музыки и стиля.
- Работа над драматургией этюда.
- Композиционная структура: экспозиция, развитие, кульминация.
- Рисунок танца: использование пространства.

6. Работа над репертуаром (6 часов)

- Начало работы над созданием группового или сольного номера.
- Отбор музыкального материала.
- Создание хореографической лексики.
- Отработка материала.

7. Контрольный урок (2 часа)

- Показ импровизационного этюда в выбранном стиле.
- Исполнение комбинации в стиле блюз или лирический джаз.
- Демонстрация владения техниками контемпорари.

7 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Совершенствование мастерства. Углубленное изучение контемпорари и стилей джаза»

Цель: овладение продвинутыми техниками контемпорари и джазового танца, подготовка к созданию сольного номера.

Задачи:

- изучить техники Хокинса и партнеринг в контемпорари;
- освоить фанк-джаз и другие стили джазового танца;
- развивать навыки сольной импровизации;
- начать работу над созданием индивидуального хореографического номера;
- развивать сценическую культуру.

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

- Повторение пройденного материала.
- Знакомство с программой года.
- Просмотр видеоматериалов профессиональных коллективов.

2. Углубленное изучение контемпорари (18 часов)

2.1. Техника Хокинса (Hawkins) (6 часов)

- Работа с идеей «восходящей спирали».
- Акцент на подъем против силы тяжести.
- Дыхательные упражнения и ощущение легкости.

- Комбинации на основе техники Хокинса.

2.2. Партнеринг и контактная импровизация (6 часов)

- Работа с весом партнера, доверие.
- Взаимодействие, поддержки и переходы.
- Базовые поддержки в паре.
- Контактная импровизация: диалог тел.
- Безопасность в партнеринге.

2.3. Углубление техники Каннингема и Хортон (6 часов)

- Усложненные комбинации и связки.
- Сочетание техник.
- Работа с пространством и ритмом.

3. Стили джазового танца (12 часов)

3.1. Фанк-джаз (4 часа)

- Динамичный стиль с акцентом на резкие, отрывистые движения.
- Работа с изоляцией в быстром темпе.
- Характерные движения: «свинг», «кранч».
- Комбинации в стиле фанк-джаз.

3.2. Свинг-джаз (4 часа)

- Ритмичный, энергичный стиль.
- Элементы линди-хопа и чарльстона.
- Работа в парах.
- Комбинации в стиле свинг-джаз.

3.3. Hot-джаз и Cool-джаз (4 часа)

- Горячий, темпераментный стиль с высокими шагами и страстными движениями.
- Спокойный, лаконичный стиль с акцентом на качество движения.
- Работа над характером и манерой.
- Комбинации в обоих стилях.

4. Сольная импровизация (8 часов)

- Освоение техник сольной импровизации.
- Работа с пространством, временем, динамикой.
- Создание импровизационных структур и фраз.
- Работа над индивидуальным стилем и манерой.
- Импровизация в стилях джаза и контемпорари.

5. Композиция и сочинение (8 часов)

- Самостоятельное создание хореографического фрагмента.
- Работа над драматургией номера: экспозиция, развитие, кульминация, развязка.
- Выбор музыкального материала.
- Создание оригинальной хореографической лексики.
- Работа над образом и характером номера.

6. Репетиция концертных номеров (8 часов)

- Отработка номеров для показа на контрольном уроке.
- Работа над точностью и синхронностью.
- Работа над выразительностью и артистизмом.
- Сценические репетиции.

7. Сценическая практика (6 часов)

- Работа над образом через костюм и грим.
- Психологическая подготовка к выступлению.

- Прогоны номера на сцене.

8. Контрольный урок (2 часа)

- Исполнение на сцене подготовленного хореографического номера.
- Демонстрация владения всеми изученными техниками.
- Показ сольной импровизации.

8 КЛАСС (2 часа в неделю, всего 66 часов)

Тема года: «Синтез техник. Создание индивидуального стиля. Итоговая аттестация»

Цель: интеграция всех изученных техник и стилей в единый исполнительский подход, формирование индивидуального танцевального языка, подготовка выпускного номера.

Задачи:

- освоить принципы синтеза различных техник (модерн – джаз – контемпорари);
- развивать навыки хореографического сочинения в разных стилях;
- создать полноценный сольный или групповой хореографический номер;
- подготовиться к публичному выступлению на итоговой аттестации;
- сформировать портфолио танцевальных навыков;
- развить навыки самоанализа и рефлексии.

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

- Обсуждение целей и задач итогового года.
- Знакомство с требованиями к выпускному номеру.

- Выбор направления для итоговой работы.

2. Синтез техник и стилей (18 часов)

2.1. Синтез джаза и модерна (6 часов)

- Создание комбинаций, объединяющих элементы джаз-танца (изоляция, ритмическая основа) и модерн (работа с весом, падения, контракция).
- Смешение стилей джазового танца: сочетание лирического джаза с блюзовыми элементами.
- Работа над переходами между техниками.
- Комбинации синтеза джаза и модерна.

2.2. Синтез модерна и контемпорари (6 часов)

- Объединение техник Грэм, Лимон с техниками Каннингема и Хортон.
- Работа с пространством, партнеринг, текучесть.
- Комбинации синтеза модерна и контемпорари.

2.3. Синтез всех техник (6 часов)

- Создание сложных комбинаций с использованием всех изученных техник.
- Работа над индивидуальным танцевальным языком.
- Комбинации на свободную тему.

3. Хореографическое сочинение (14 часов)

3.1. Выбор музыкального материала (2 часа)

- Анализ музыкальных произведений.
- Выбор музыки для итогового номера.
- Создание музыкального монтажа при необходимости.

3.2. Разработка хореографической лексики (4 часа)

- Создание оригинальных движений и комбинаций.
- Использование изученных техник как основы.
- Развитие хореографического текста.

3.3. Работа над драматургией номера (4 часа)

- Создание образа и характера номера.
- Композиционное построение: экспозиция, развитие, кульминация, развязка.
- Работа с пространством и рисунком танца.

3.4. Репетиционный процесс (4 часа)

- Отработка точности и выразительности.
- Работа над синхронностью (для группового номера).
- Работа над эмоциональным наполнением.

4. Импровизация и творческий поиск (10 часов)

- Свободная импровизация с использованием изученных техник.
- Импровизация с заданными условиями (пространство, время, динамика, эмоция).
- Демонстрация индивидуального стиля и творческой свободы.
- Импровизация как источник хореографического материала.
- Импровизационные этюды на заданные темы.

5. Сценическая практика (10 часов)

- Работа над сценическим образом: костюм, световое решение, грим.
- Психофизическая подготовка к выходу на сцену.
- Прогоны номера в условиях, приближенных к концертным.
- Анализ и самоанализ исполнения.
- Работа над сценическим общением и взаимодействием.

6. Портфолио (4 часа)

- Фиксация изученных комбинаций, этюдов и номеров (видеозапись).
- Самостоятельный анализ сильных сторон и зон роста.
- Подготовка программы выступления.
- Оформление портфолио.

7. Репетиции и доработка номера (6 часов)

- Интенсивные репетиции перед зачетом.
- Доработка сложных элементов.
- Отработка всего номера целиком.
- Генеральные прогоны.

8. Итоговый зачет (2 часа)

- Публичное исполнение выпускного хореографического номера.
- Критерии оценки: техническое мастерство, выразительность, музыкальность, артистизм, оригинальность, использование изученных техник, сценическая культура.
- Обсуждение и анализ выступления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- профессиональной терминологии в области современного танца;
- истории и основных направлений (джаз-танец, танец модерн, контемпорари-денс);
- основных техник танца модерн: Грэм, Лимон, Каннингем, Хортон, Хокинс, ReleaseTechnique;

- основных стилей джазового танца: лирический, блюз, театральный, афро-джаз, hot/cool джаз, фанк-джаз;
- основ музыкальной грамоты применительно к современной ритмике;
- основ композиции и драматургии в хореографии;
- правил техники безопасности на занятиях и выступлениях.

Умения:

- исполнять движения и комбинации джазового, модерн и контемпорари танца на разных уровнях;
- работать с изоляцией всех центров и сложной координацией;
- сознательноуправлятьтелом,
используя *contraction* и *release*, *fall* и *recovery*, *suspension*, *spiral*;
- импровизировать в различных стилях и техниках;
- выполнять элементы партнеринга и контактной импровизации;
- самостоятельно создавать хореографические фразы и этюды;
- анализировать и корректировать собственное исполнение;
- работать в ансамбле и сольно.

Навыки:

- музыкально-пластического интонирования;
- ансамблевого и сольного исполнения;
- публичных выступлений (сценическая культура);
- самостоятельной творческой работы;
- синтеза различных техник и стилей в единое исполнительское решение;
- создания хореографического номера (от идеи до сценической реализации).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом уроке в форме:

- наблюдения за выполнением движений;
- корректировки ошибок;
- педагогического просмотра;
- устного опроса терминологии.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (по полугодиям, 1-7 классы) и зачетов (в 8 классе). На контрольных уроках учащиеся демонстрируют освоенные движения, комбинации и этюды.

Таблица 3

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
2 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
3 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
4 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
5 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
6 класс	Текущий контроль	Контрольный урок

Класс	1 полугодие	2 полугодие
7 класс	Текущий контроль	Контрольный урок
8 класс	Текущий контроль	Зачет

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в форме выпускного зачета, который включает исполнение хореографического номера.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически грамотное, координационно точное и выразительное исполнение. Эмоциональная подача, соответствие музыке и стилю. Демонстрация владения изученными техниками. Сценическая культура.
4 («хорошо»)	Исполнение с небольшими техническими или координационными недочетами, маловыразительное, но соответствующее программным требованиям. Незначительные ошибки в терминологии.

Оценка	Критерии оценивания выступления
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Отсутствие выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание программного материала, отсутствие навыков, систематические пропуски занятий, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

Структура урока по современному танцу должна включать:

1. **Разогрев (Warm-up):** подготовка мышц, суставов и связок к работе (5-10 минут). Включает упражнения на разогрев суставов, мышц спины, ног, рук, шеи, а также дыхательные упражнения.
2. **Изоляция и координация:** работа над отдельными центрами тела и их координацией (10-15 минут). Включает упражнения на изоляцию головы, плеч, грудной клетки, бедер, а также комбинации на координацию.
3. **Работа над техникой:** изучение новых элементов, отработка движений позвоночника, уровней, падений (15-20 минут). Включает работу в партере, у станка, на середине зала.
4. **Кросс (передвижение в пространстве):** шаги, прыжки, вращения (5-10 минут). Включает перемещения по залу, диагональные и круговые комбинации.
5. **Комбинация/импровизация:** применение изученного материала в танцевальной связке (5-10 минут). Включает разучивание танцевальных комбинаций, импровизацию, творческие задания.

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- **принципа сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема;
- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- **принципа систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Рекомендации по работе над материалом:

1. **На первом этапе** обучения (1-2 классы) важно использовать игровые формы, образные сравнения, поощрять творческую активность детей. Основное внимание уделяется развитию интереса к занятиям, чувства ритма, координации.
2. **На втором этапе** (3-4 классы) происходит освоение базовой техники джаз-танца и модерн. Важно уделять внимание правильности выполнения движений, терминологии, музыкальности.
3. **На третьем этапе** (5-6 классы) изучаются основные техники модерн и контемпорари, стили джазового танца. Акцент делается на развитии выразительности, артистизма, творческой индивидуальности.
4. **На четвертом этапе** (7-8 классы) происходит совершенствование мастерства, синтез техник, подготовка выпускного номера. Важно развивать самостоятельность, творческое мышление, сценическую культуру.

Работа с музыкальным материалом:

Музыкальное сопровождение является важнейшим элементом занятий. Рекомендуется использовать разнообразный музыкальный материал: джаз, фанк, эмбиент, классическую и современную музыку. Важно, чтобы музыка соответствовала характеру движений и возрасту учащихся.

Работа над импровизацией:

Импровизация является важной частью современного танца. Начинать работу над импровизацией следует с простых заданий (показать характер, изобразить образ) и постепенно усложнять, переходя к созданию танцевальных фраз и этюдов. Важно создавать атмосферу творческой свободы, поощрять любые проявления индивидуальности.

Работа над сценическим образом:

Важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена учебным планом. Однако для повышения качества освоения материала учащимся рекомендуется:

- выполнять упражнения для развития гибкости и растяжки в домашних условиях (под контролем родителей);
- изучать видеоматериалы по современному танцу для расширения кругозора;
- посещать концерты и спектакли современных танцевальных коллективов;
- вести творческий дневник, фиксируя изученные движения и комбинации;
- самостоятельно сочинять танцевальные фразы на понравившуюся музыку.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс, 2003. – 256 с.
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2019. – 151 с.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт; пер. с нем. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.
5. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1986. – 264 с.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. – 210 с.

7. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2000. – 440 с.
8. Стрельцова, Е. Р. Школа современного танца для дошкольников: учебное пособие / Е. Р. Стрельцова, М. Е. Снигур. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2025. – 110 с.

Дополнительная литература

9. Базарон, П. А. Формирование исполнительской культуры обучающихся в учреждениях дополнительного хореографического образования: диссертация ... кандидата педагогических наук / П. А. Базарон. – Уральский государственный педагогический университет, 2023. – 163 с.
10. Еничева, И. В. Инновационные методы обучения детей основам современного танца / И. В. Еничева, Н. В. Сергеева // Вестник научных конференций. – 2023. – № 2-2 (90). – С. 30-31.
11. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – Москва: Литрес, 2024. – 312 с.
12. Зыбина, П. А. Развитие координации у детей средствами современного танца / П. А. Зыбина // От фольклора до сценических видов танца: сборник материалов V научно-практической конференции. – Москва, 2024. – С. 42-44.
13. Козлитина, Е. В. Развитие координации у детей с помощью теннисного мяча на занятиях современного танца / Е. В. Козлитина // Студенческий форум. – 2024. – № 23-1 (290). – С. 15-18.
14. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов. – Москва: Искусство, 1972. – 216 с.
15. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2009. – 256 с.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает

в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты,

просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об

окончании МБУДО «Полянская ДШИ».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7. Программа творческой, методической и культурной деятельности.

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к коллективному выступлению, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему артисту. Плановая работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъема общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

Цель творческой деятельности:

- реализация образовательной программы, создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

Задачи творческой деятельности:

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- расширение культурного кругозора учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения;
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Формы реализации видов деятельности:

- концерты;
- конкурсы;
- тематические вечера;
- выездные мероприятия;
- концертно-лекционные мероприятия;
- фестивали.

Создание и работа творческих коллективов школы

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие коллективы: хореографический ансамбль «МИКС» и коллектив современного танца «На максимум».

Работа в ансамбле даёт возможность каждому учащемуся самореализоваться, повышает исполнительский уровень и дает возможность быть частью коллектива, команды.

Ожидаемые результаты творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: танцевальные навыки, технику исполнения на сцене, контакт с аудиторией, артистизм.

Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

Методическая работа - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого преподавателя. Этот

комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГТ. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных составляющих успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных

компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

Приоритетные направления методической работы

Организационное обеспечение:

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

Технологическое обеспечение:

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

Информационное обеспечение:

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

Создание условий для развития личности ребенка:

- изучение особенностей индивидуального развития детей;
- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

7. Условия реализации образовательной программы **Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:**

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;

- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

8. Электронное обучение и дистанционное обучение.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.