

МБУДО «Полянская ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальное исполнительство».
Срок реализации 5 лет**

Поляны 2026г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ».

Разработчик:

Балабанова Рина Анатольевна - преподаватель музыкальных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Шуварикина Светлана Дмитриевна** - заместитель директора по методической работе.

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Ранняя профессиональная ориентация»
3. Учебный план программы «Музыкальный инструмент «Фортепиано»
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (по видам инструментов) (далее - программа) разработана детской школой искусств на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа «Музыкальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, народных инструментах, сольное академическое пение), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности детской школы искусств; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Музыкальное исполнительство» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества

детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Реализация программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями. Программа «Музыкальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, срок реализации программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с 8-9 лет составляет 5 лет. По окончании освоения соответствующего срока программы «Музыкальное исполнительство» выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании детской школы искусств, форма которого разрабатывается детской школой искусств самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство»

2.1. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы.

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и

духовных качеств. Программа «Музыкальное исполнительство» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

При реализации программы «Музыкальное исполнительство» детская школа искусств устанавливает: планируемые результаты освоения программы «Музыкальное исполнительство»; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму промежуточной аттестации; систему и критерии оценок. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации проводятся зачеты, контрольные работы, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Музыкальное исполнительство» не предусмотрено. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальное исполнительство» и ее учебному плану.

Реализация программы «Музыкальное исполнительство» способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; созданию условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства. С этой целью содержание программы «Музыкальное исполнительство» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.2. Требования к результатам освоения обучающимися программы

«Музыкальное исполнительство» Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве. Объем содержания программы «Музыкальное исполнительство» устанавливается учебными планами и программами учебных предметов. Учебные планы детской школы искусств группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки: - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся; - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - навыков публичных выступлений; - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской

деятельности детской школы искусств; в области историко-теоретической подготовки: - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основ музыкальной грамоты; - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - навыков восприятия элементов музыкального языка.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки по предметам учебного плана:

- Музыкальный инструмент: - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента; - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм - знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, оригинальные произведения, произведения с элементами полифонии); - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; знание профессиональной терминологии; - наличие первоначальных умений по чтению с листа; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие музыкальной памяти; - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- Хоровой класс: - знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание профессиональной терминологии; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; - наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- Сольфеджио: - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; - записывать элементарные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа; - умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.
- Музыкальная литература - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести

ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. Знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков различных художественных направлений (музыки, живописи, театра); - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»

Утверждаю
Директор _____ М.С. Першин
(подпись)
"27" марта 2026г.

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальное исполнительство (музыкальный инструмент, вокал)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
2.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	V
4.	Ансамбль	-	1	1	1	1	
5.	Хоровой класс	1	1	1,5	1,5	1,5	
	Итого:	4	6	6,5	6,5	6,5	

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 10 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет от 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент
(баян, аккордеон)
(5 лет)**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать дошкольный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени			Всего часов
---------------------	--------------------------	--	--	-------------

нагрузки, аттестации											
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальных занятий. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).Донотный период. Основы звукоизвлечения.Штрих: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).
2 четверть	Штрих nonlegato.Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихинonlegato, staccato.Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Штрихинonlegato, staccato.Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: nonlegato, staccato, legato. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор, двумя руками в две октавы. Соль, Фа мажор – правой рукой арпеджио, аккорды с обращениями. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы Арпеджио, аккорды. Минорные гаммы(ля, ми, ре – минор) - правой рукой.левой рукой - ля минор, арпеджио, аккорды - правой рукой. Штрихи: nonlegato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Пятый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы. Ля, Ми, ре – минор двумя руками в 1 октаву.

	Штрихи: nonlegato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Интервалы, штрих стаккато, деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Полифония.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первых четырех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной

грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *nonlegato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г. Беренс Этюд До мажор
5. К. Черни Этюд До мажор
6. Л. Шитте Этюд Фа мажор
7. В. Лушников Этюд
8. Д. Левинова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Р.н.п. Во поле береза стояла.
2. Р.н.п. Не летай соловей.
3. М. Магиденко. Петушок.

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. Бел.н.п. Перепелочка.

2. Л.Кехлер. Маленький вальс.
3. Укр.н.п. Ви музики, хлопцыдобри.

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.БеренсЭтюдДо мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни ЭтюдДо мажор

3 вариант

2. А.Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

- А. М. Глинка. Украинская песня.
А. Парусинов. Пьеса.
Ук.н.п. Гей, конику.

2 вариант

- М. Красев. Топ-топ.
В. Бухвостов. Веселей хоровод.
А. Петренко. Воробей

3 вариант

- Л.ШиттеЭтюд Фа мажор
А.Спаддавекиа «Добрый жук»
Русская народная песня «У нас нончесуббатея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

К.Черни Этюд До мажор

Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

Н.Дауге Этюд Фа мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Третий год обучения

Гаммы До, Соль, Фа мажор, двумя руками в две октавы. Соль, Фа мажор – правой рукой арпеджио, аккорды с обращениями. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

Л. Моцарт – Полонез.

А. Гречанинов. Мазурка.

2 вариант

Р.н.п. Канава. Обработка В. Ефимова.

П. Чайковский. Итальянская песенка.

А. Гречанинов. Вальс.

Звариант

Р.н.п. Во лесочке комарочков много уродилось. Обработка А. Талакина.

Б. Барток. Пьеса.

Г. Персел. Ария.

4 вариант

И.С.Бах «Менуэт»

А.Хачатурян «Андантино»

Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

И.Гайдн «Менуэт»

Б.Барток «Игра»

Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

В.Моцарт «Вальс»

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

К.М.Вебер Сонатина

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина

В.Мотов Мазурка

Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

В.Мотов «Полифоническая пьеса»

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Четвертый год обучения

До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы

Арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (ля, ми, ре – минор) - правой рукой. Лево́й рукой - ля минор, арпеджио, аккорды - правой рукой. Штрихи :nonlegato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Исполнение двойных нот и аккордов. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, работа над музыкальным произведением, дальнейшая работа над сменой меха. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося.

Изучение пьес с элементами полифонии.

Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина).

Изучение мажорных гамм до трёх знаков в 2 октавы четвертными и восьмыми длительностями, арпеджио, аккорды по 4 звука; минор мелодический до двух знаков двумя руками, арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды.

Изучение музыкальных терминов.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Приметный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. М. Блантер. Моя любимая.
2. А. Денисов. Песня без слов.
3. И.С. Бах. Менуэт.

2 вариант

1. А. Гедике. Сарабанда.
2. Р.н.п. Во сыром бору тропинка. Обработка С. Павина.
3. М. Глинка. Прощальный вальс.

3 вариант

1. Н. Руднев. Щебетала пташечка.
2. К. Лоренс. Вальс Штрауса.
3. А. Моцарт. Менуэт.

Аккордеон

1 вариант

1. Б. Самойленко. Марш.
2. Речка. Обработка В. Ефимова.

3. А. Обухов. Калитка.

2 вариант

1. Г. Гендель. Менуэт.

2. В. Дункомб. Сонатина.

3. Ук.н.п. Шум. Обработка В. Грачева.

3 вариант

1. Р.н.п. Ехал казак за Дунай.

2. А. Денисов. Пьеса.

3. А. Гурилев. Песня ямщика.

5 год обучения

До, Соль, Фа – мажор двумя руками в 2 октавы.

Ля, Ми, ре – минор двумя руками в 1 октаву.

Штрихи: nonlegato, staccato, legato. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

Интервалы, штрих стаккато, деташе. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Накопление репертуара.

Чтение нот с листа, умение подбора по слуху простейших мелодий.

Выбор и подготовка экзаменационной программы.

Изучение мажорных гамм до 4-х знаков, минорных мелодических гамм до 3-х знаков в прямом движении в подвижном темпе. Изучение и знание музыкальных терминов.

Основная задача 5-го года обучения - подготовка выпускной программы

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. Н. Любарский Песня.

2. М. Блантер. Моя любимая.

3. А. Денисов. Песня без слов.

2 вариант

1. И.С. Бах. Менуэт.

2. А. Гедике. Сарабанда.

3. Р.н.п. Во сыром бору тропинка. Обработка С. Павина

3 вариант

1. М. Глинка. Прощальный вальс.
2. Н. Руднев. Щебетала пташечка.
3. К. Лоренс. Вальс Штрауса.

Аккордеон

1 вариант

1. А. Моцарт. Менуэт.
2. Старинный романс. Я встретил Вас.
3. П. Булахов. Что не ходишь моя радость.

4 вариант

1. В. Сидоров. Тайна /танго.
2. Б. Самойленко. Кукушкин вальс.
3. Б. Самойленко. Марш.

5 вариант

1. Речка. Обработка В. Ефимова.
2. А. Обухов. Калитка.
3. А. Зацепин. Песенка о медведях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен

подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982

13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997

35. Хрестоматия для баяна. Вып.1.Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев.СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2.1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3.2-3 классы. Сост.Р.Гречухина, М.Лихачев.СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4.3-4 классы. Сост.Р.Гречухина, М.Лихачев.СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко.М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2.С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев.М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова.М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев.Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5.Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост.В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10.СПб, «Композитор»,1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга.М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский.М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост.В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971

11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев.Л., Музыка, 1988
12. Популярныe эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров.Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова.Киев, «Музична Украина», 1973
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин.СПб, Композитор,1999
15. Популярныe произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек.М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка.Вып.1.Сост. В.Петренко.М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев.Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы.М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы.Сост.Ю.Акимов, А.Мирек.М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников.М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы.Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4.М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2.С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб.пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1.М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Сударилов. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев,Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., КлассикаXXI,2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4.М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7.М.,1987

МБУДО «Полянская ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент (фортепиано)
срок обучения 5 лет**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Нехаева Татьяна Сергеевна** –преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Гвоздева Татьяна Викторовна**- преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8-9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	Годы обучения										
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	660

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальных занятий. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (е фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с

нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: C-dur, a-moll каждой рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы)

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1.И.Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел «Этюды»

2.Е.Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13

3.Л.Кёлер «Альбом маленьких этюдов»

4.К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 1 №№ 1-6

«100 этюдов» op.139 ч.1 «№№ 1-5

5.Л.Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108 №№ 1-5

6. «Этюды» 1 класс. Ред. Гиндина (по выбору)

Пьесы полифонического склада

1. Сборник ф-ных пьес, этюдов, ансамблей 1 ч. Ред. Л. Баренбойм

А. Гольденвейзер «Пьеса»

«Маленький канон»

Л. Моцарт «Юмореска»

Р. н. п. «Во поле берёза стояла»

Барток-Решовский «Двухголосная пьеса»

Еврейская нар. песня «Бульбе»

2. Хрестоматия для ф-но. Ред. Любомудрова, Сорокин, Туманян

К. Орф «Пьеса»

3. Ф-ная тетрадь юного музыканта 1-2 кл. Вып. 1 (сост. М. Глушенко)

Б. Берлин «Спящий котёнок»

Р. Кросс «Моя овечка»

И. Стравинский «Медведь»

Нем. нар. песня «Верхом на палочке»

4. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Ред. Любомудрова

Л. Моцарт «Менуэт» d-moll

5. «Маленькому пианисту». Ред. Б. Милич

Абелев «Степь»

6. Полифонические пьесы. Вып. 3. Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах

А. Эшпай «Марийская мелодия»

Произведения крупной формы

1. И. Беркович Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли в огороде»

2. Л. Бетховен Сонatina G-dur I-II ч.

3. А. Гедике Сонatina C-dur

- 4.А.Горлов Вариации на тему белорусской народной песни
- 5.А.Дюбюк Русская песня с вариацией
- 6.И.Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»
- 7.Л.Лукомский Тема с вариациями a-moll
- 8.В.Моцарт «Allegro» B-dur I-III ч.
Сонatina C-dur I-II ч.
- 9.Т.Хаслингер Сонatina C-dur

Пьесы

- 1.Брумберг «Кукла сломалась» Тетрадь юного пианиста. 1 класс
- 2.Блок «Медведь в лесу» Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс
- 3.А.Гедике «60 лёгких фортепианных пьес» соч.30. Тетрадь 1:
«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
- 4.Гладков «Колыбельная» Первые шаги юного музыканта. Ред. Барановой
- 5.А.Гречанинов «Детский альбом» соч.98: «Маленькая сказка», «В разлуке»,
«Мазурка», «Маленький попрошайка»
- 6.В.Курочкин «Вальс»
- 7.У.Ли «Ореховый человечек»
- 8.С.Майкапар «Бирюльки» соч.28: «Петушок», «В садике», «Сказочка»
- 9.Некрасов «Козёл» Первые шаги юного музыканта. Ред. Барановой
- 10.Фрид «Косолапый мишка» Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс
- 11.Французская народная песня «Патер Жак» «Любимое фортепиано» 1-2 класс

Примеры переводных программ

Вариант 1

- 1.Л.Моцарт «Менуэт» d-moll

2.В.Виноградов «Танец медвежат»

3.И.Литкова Вариации «Савка и Гришка»

Вариант 2

1.Ю.Слонов «Что во поле травушка»

2.Л.Шитте «Этюды» op.108 №№ 1,2

3.А.Дюбюк «Русская песнь»

Вариант 3

1.Ю.Слонов «Песня»

2.Н.Любарский «Курочка»

3.Д.Тюрк «Баюшки-Баю»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля

1 произведение крупной формы

Гаммы: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; короткие

арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно с группировкой секстолями.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- 1.Бургмюллер «25 лёгких этюдов» op.100 №№ 1, 2
- 2.А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65 №№ 1,2
- 3.А.Лемуан «Избранные этюды» соч.37 №№ 1,2
- 4.К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 1 №№7-11,15-18
«100 этюдов» op.139. Часть 1 №№ 7-10,14-16, 48
- 5.Л.Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108 №№ 16-19
«25 лёгких этюдов» соч.160 №№23,24
6. «Этюды» 2 класс. Ред. Гиндина (по выбору)

Произведения полифонического склада

1. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
Бем «Менуэт» g-moll
- 2.Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)
Пахельбель «Гавот»
«Русская народная песня». Обр. Трутовского
Сперонтес «Ария»
М.Глинка «Полифоническая пьеса»
- 3.Хрестоматия для ф-но 1 кл. Ред. Любомудрова, Сорокин
Г.Гендель «Менуэт» d-moll
Л.Моцарт «Бурре» e-moll
Шевченко «Канон»
- 4.Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах
Г.Пёрсел «Ария»

А.Горлов «Канон»

В.Кикта «Канон на белорусскую тему»

Пирумов «Инвенция»

Н.Руббах «Песня»

Э.Фрескобальди «Канцона»

Произведения крупной формы

1.И.Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

2.Л.Бетховен Сонатина G-dur I-II ч.

3.А.Гедике Сонатина C-dur

4.А.Горлов Вариации на тему белорусской народной песни

5.А.Дюбюк Русская песня с вариацией

6.И.Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»

7.Л.Лукомский Тема с вариациями a-moll

8.В.Моцарт «Allegro» B-dur I-III ч.

Сонатина C-dur I-II ч.

9.Т.Хаслингер Сонатина C-dur

Пьесы

1.Р.Бойко «Джазовый альбом для начинающих» №№ 1, 2

2.Виноградов «Танец Медвежат» Первые шаги юного музыканта

3.И.Гайдн «Скерцо» Первые шаги юного музыканта

4.А.Гречанинов «Детский альбом» соч.98 (по выбору)

«Сиротка» соч.118

5.А.Гедике «Педальные прелюдии» (по выбору)

6.В.Гаврилин Сюита «В зоопарке»

7.А.Диабелли «Багатель»

- 8.С.Майкапар «Бирюльки» соч.28: «Мотылёк», «Сиротка»
- 9.В.Моцарт «Вальс». В.Моцарт «Избранные пьесы»
- 10.Е.Накада «Танец дикарей». Первые шаги юного музыканта
- 11.А.Роули «В стране гномов»
- 12.Д.Шостакович «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»
- 13.Шмитц «4 джазовые миниатюры». Фортепианная тетрадь юного музыканта

Примеры переводных программ

Вариант 1

- 1.Л.Моцарт «Ария» Es-dur
- 2.А.Роули «В стране гномов»
- 3.А.Горлов Маленькие вариации на тему венгерской песни «Весёлый пастушок»

Вариант 2

- 1.И.С.Бах «Марш» D-dur
- 2.С.Майкапар «Колыбельная»
- 3.Т.Хаслингер Сонатина C-dur I ч.

Вариант 3

- 1.Ю.Щуровский «Щебетала пташечка»
- 2.С.Майкапар «Вальс»
- 3.В.Чичков Сонатина.

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,

Гаммы: D-dur, h-moll, B-dur, g-moll в прямом и противоположном движении в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками; короткие арпеджио двумя руками; длинные арпеджио каждой рукой отдельно с группировкой квартолями; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- 1.Бургмюллер «25 лёгких этюдов» ор.100 №№ 4, 5, 8, 11, 19
- 2.Сборник этюдов иностранных авторов. Ред. Руббаха и Натансона (по выбору)
- 3.К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера.Часть 1 №№ 12-14, 16-18, 31, 32
- «10 этюдов» ор.139 Часть 1 №№ 11-13, 17, 18, 20-24
- 4.Л.Шитте «25 лёгких этюдов» ор.100 №№ 1, 2

Произведения полифонического склада

- 1.Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах
Н.Раков «Канон»
2. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
И.С.Бах «Менуэты» a-moll, g-moll
«Марш» D-dur
- 3.Полифоническая тетрадь. Вып.3 Младшие классы
Г.Гендель «Ария» d-moll
А.Корелли «Сарабанда» d-moll

И.Кригер «Менуэт» a-moll

4. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»

Л.Моцарт «Менуэты» e-moll, d-moll

5.Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)

И.С.Бах «Не забудь меня»

Г.Пёрсел «Менуэт» a-moll (3-х голосный)

Сперонтес «Ария» D-dur

Экклз «Менуэт» D-dur (3-х голосный)

Произведения крупной формы

1.И.Беркович Сонatina

2.Л.Бетховен Сонatina C-dur

3.И.Гайдн Лёгкая сонatina G-dur

4.Г.Гендель Соната C-dur

5.Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»

6.Д.Кабалевский Вариации F-dur

Сонatina a-moll

7.Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

Пьесы

1.Р.Бойко Пять пьес: «Скерцо»

2.Л.Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)

3.А.Гедике «20 маленьких пьес для начинающих» соч.6 №№ 14, 16-20

«Педальные прелюдии» (по выбору)

4.Д.Кабалевский «Токката» соч.27, «Клоуны» соч.39

5.Косенко «24 детские пьесы» соч.15: «Вальс», «Полька»

6.С.Майкапар «Бирюльки» соч.28 «Эхо в горах», «Весною»

7.И.Парфёнов «Белочка», «О чём пела кукушка», «Бармалей»

8.П.Чайковский «Детский альбом» соч.39 «Вальс», «Итальянская Песенка»

«Немецкая песенка»

9.Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68 «Весёлый крестьянин»

10. А. Шнитке «Пьеса» Фортепианная тетрадь юного музыканта
11. С. Франк «Пьеса»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. И. С. Бах «Прелюдия» C-dur
2. Л. Бетховен «Прощание с фортепиано»
3. Н. Сильванский «Лёгкий концерт» G-dur I ч.

Вариант 2

1. А. Лядов «Подблюдная»
2. Д. Кабалевский «Токката»
3. Бьелль Сонатина a-moll

Вариант 3

1. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll
2. С. Майкапар «Эхо в горах»
3. И. Беркович Сонатина a-moll

Четвёртый год обучения

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс «20 избранных этюдов» соч. 61 (по выбору)
2. Бургмюллер «25 лёгких этюдов» op. 100 №№ 10, 13-15
3. Вльф «Allegretto» (концертный этюд)
4. А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч. 8 №№ 1, 3, 4, 10
5. Раухвергер «2 этюда»
6. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г. Гермера. Часть 1 №№ 22-26, 28, 29
«100 этюдов» op. 139 Часть 2 №№ 68, 72, 77, 86, 100

7.Л.Шитте «Этюды» ор.68 №№ 2, 3

Произведения полифонического склада

- 1.Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)
Д.Скарлатти «Менуэт» d-moll
Ж.Рамо «Рондо» C-dur
2. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»
Л.Моцарт «Английский танец»
- 3.Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.2 2-3 классы (сост. М.Глушенко)
К.Ф.Э.бах «Аллегро» G-dur
И.Кр.Бах «Менуэт» G-dur
- 4.Хрестоматия пед. репертуара. 3-4 кл. (сост. Любомудрова, Сорокин)
И.С.Бах «Менуэт» g-moll (3-х голосный)
- 5.И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фути»
«Маленькая прелюдия» g-moll
- 6.Фортепиано. 3 класс. Ред. Б.Милич
И.Кригер «Сарабанда»
В.Павлюченко «Фугетта» a-moll
Г.Телеман «Модерато»
Фрид Канон «Две подружки»
Ю.Щуровский «Канон», «Рассказ»
- 7.Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы
Г.Гендель «Ария» g-moll
М.Парцхаладзе «Канон» C-dur
Н.Раков «Полифоническая пьеса»

Произведения крупной формы

- 1.И.Беркович Сонатина

- 2.Л.Бетховен Сонatina C-dur
 - 3.И.Гайдн Лёгкая сонatina G-dur
 - 4.Г.Гендель Соната C-dur
 - 5.Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
 - 6.Д.Кабалевский Вариации F-dur
- Сонatina a-moll
- 7.Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

Пьесы

- 1.А.Гладковский Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
- 2.В.Косенко «24 детские пьесы» соч.15: «Петрушка», «Сказка», «Дождик»
- 3.М.Магиденко «Голуби заворковали»
- 4.М.Осокин Детский альбом: «На реке», «Детская песенка»
- 5.С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65: «Сказочка»
- 6.И.Парфёнов «Танец зелёной лягушки», Танец куклы», «Жонглёр»
- 7.П.Чайковский «Детский альбом» соч.39: «Песня жаворонка», «Вальс»
- 8.Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68: «Смелый наездник»
«Маленький романс»
- 9.Ф.Шуберт «Два лендлера»
- 10.И.Плейель «Менуэт» «Любимое фортепиано» 3-4 класс
- 11.А.Мюллер «Аллегретто» «Любимое фортепиано» 3-4 класс

Примеры переводных программ

Вариант 1

- 1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия» d-moll
- 2.Н.Парфёнов «Жонглёр»
- 3.Д.Чимароза Сонatina G-dur

Вариант 2

- 1.Д.Циполи «Фугетта» e-moll
- 2.Э.Григ «Вальс»

3.Р.Глиэр Рондо G-dur

Вариант 3

1.И.С.Бах «3-х голосная инвенция» C-dur

2.М.Глинка «Прощальный вальс»

3.М.Клементи Сонатина C-dur I ч.

Пятый год обучения

Этюды

1.Беренс «20 избранных этюдов» соч.61 (по выбору)

2.Геллер «25 мелодических этюдов» №№ 6-8

3.А.Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8 №№ 1, 3, 4, 10

4.Нейцерт «Этюд» № 9 соч.22

5.Нисс «Этюд» Fis-dur

6.К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 2 №№ 5, 6, 9

«Школа беглости» соч.68 №№ 5, 9, 13, 15, 20

Произведения полифонического склада

1.«Нотная тетрадь А.М.Бах»

И.С.Бах «Ария» g-moll

2.Фортепиано. 3 класс. Ред. Б.Милич

И.Кребс «Паспье» h-moll

3.Фортепиано. 4 класс. Ред. Б.Милич

М.Глинка «Фуга» C-dur

Н.Мясковский «2-хголосные фуги» g-moll, d-moll

Д.Циполи «Фугетты» F-dur, e-moll

В.Павлюченко «Инвенция» f-moll

4.Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы. Вып.2

Ж.Арман «Фугетта» C-dur

5.Полифонические пьесы. Вып.2 5 класс

Г.Гендель «Аллеманда» d-moll

Г.Пахульский «2-х голосная fuga» D-dur

6.И.С.Бах «Инвенции и симфонии»

«2-х голосная инвенция» C-dur

«3-х голосная инвенция» C-dur

7.И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

«Маленькая fuga» C-dur (3-х голосная)

«Фугетта» G-dur (3-х голосная)

Произведения крупной формы

1.И.Беркович Сонатина

2.Л.Бетховен Сонатина C-dur

3.И.Гайдн Лёгкая сонатина G-dur

4.Г.Гендель Соната C-dur

5.Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»

6.Д.Кабалевский Вариации F-dur

Сонатина a-moll

7.Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

Пьесы

1.Р.Бойко «Альбом джазовых миниатюр» (по выбору)

2.А.Двоскин Пьесы: «Воспоминание», «Прелюдия»

3.А.Гедике «Десять миниатюр» №№ 6,7 соч.8

4.М. Глинка «Прощальный вальс» G-dur, «Мазурка» c-moll

5.Э.Григ «Лирические пьесы» соч.12: «Ариетта», «Народный напев»

6.Д.Кабалевский Избранные пьесы. соч.27: «Драматический фрагмент»

- 7.Калинников «Грустная песенка» g-moll
- 8.Л.Лукомский «10 пьес средней трудности»: «Колокольчик»
- 9.Р.Шуман «Альбом для юношества»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- 1.И.С.Бах «Фуга» c-moll
- 2.О.Тактакишвили «Утешение»
- 3.И.Х.Бах «Рондо» из концерта G-dur

Вариант 2

- 1.укр нар. песня «Звонили звоны»
- 2.Я.Сибелиус «Экспромт»
- 3.К.Вебер Сонатина C-dur

Вариант 3

- 1.Карассими «Фугетта
- 2.С.Майкапар «Элегия»
- 3.Г.Грациоли Сонатина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент
(гитара)
(5 лет)**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор - М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу народных инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу народных инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03..2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
гитара
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	

Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме индивидуальных занятий. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гитара, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитара;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояndo</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

Иполугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

Иполугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.

9.Этюд на прием арпеджио.

10.Х.Сагрерас. Этюд.

11.Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ.нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М.Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М.Джулиани Аллегро

Д.Дюарт «Мой менуэт»

В.Бортянков «Частушка»

По окончаниипервого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знаетстроение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7,Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанеента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам,наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.В

репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-CD-G-A₇-DG-C-D₇-GE-A-H₇-EA-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал.нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М.Каркасси Рондо

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В.Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д.Агуадо Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджионесложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностяхе-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры»М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси Прелюд
В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр. П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон - П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот
В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеедо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр.М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган«Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр.М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева

А.Виницкий«Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов«Тихая река»

О.Копенков«Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа учебного предмета

«Сольное академическое пение»

Срок обучения 5 лет

Поляны 2026г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Блинова Виктория Игоревна** –преподаватель по классу академического пения МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Серова Оксана Анатольевна**- преподаватель по классу академического пения МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа обучения сольному пению в Детской школе искусств ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10-11 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется

включать в вокальные занятия формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное академическое пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное академическое пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- Воспитание певческих навыков,
- Приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
- Выработка певческого дыхания;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- *фортепиано,*
- *нотная литература*, соответствующая принципам формирования репертуара для детей указанного возраста, индивидуальным возможностям и навыкам учащихся.
- технические средства – *компьютер, музыкальный центр, средства усиления звука, видеокамера,*
- *видео, аудио материалы.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное академическое пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное академическое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важной составляющей развития музыкальных способностей ребенка является работа в ансамбле.

Первый год обучения

Ознакомление с предметом «Сольное академическое пение». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате
- знать, что такое правильная постановка корпуса при пении
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными

При работе с учащимися следует пользоваться средним регистром, неширокими интервалами в умеренном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

В течение года обучения учащийся должен пройти 4-6 произведений различной сложности .

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

1. р.н.п. «Ходила младшенька» в обр. Н.А.Римского-Корсакова
2. Ф.Абт Сборник вокализов (ред. Тица)
3. А.Аренский «Спи, дитя, усни»
4. Л.Бетховен «Сурок»
5. Л.Бетховен «Малиновка»
6. Й.Брамс «Колыбельная»
7. М.Глинка «Не щебечи, соловейко»

8. А.Гурилев «Матушка-голубушка»
9. А.Гурилев «Сарафанчик»
10. Г.Зейдлер Вокализы 1ч.
11. В.Моцарт «Тоска по весне»
12. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Егорова
13. Э.Григ «Лесная песнь»
14. Э.Григ «Детская
15. П.Чайковский «Травка зеленеет»
16. Р.Шуман «Небывалая страна»
17. Ж.Металлиди «На горизонтских островах»
18. Я.Дубравин «Луг-лужок»
19. Я.Дубравин «Голубой родничок
20. Г.Струве «Моя Россия»

Примеры переводных программ

Вариант I

- Ф.Абт Вокализ
- Й.Брамс «Колыбельная»
- А.Гурилев «Сарафанчик»

Вариант II

- Г.Зейдлер Вокализ
- В.Моцарт «Тоска по весне»
- М.Глинка «Не щебечи, соловейко»

Второй год обучения

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Второй год обучения предполагает расширение диапазона. Преподаватель работает над выравниванием звучания, над сглаживанием регистров, продолжает работу по организации дыхания.

При работе над вокализмами следует уделять большое внимание пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: промежуточная аттестация в виде экзамена или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение года учащийся должен пройти :

2-3 вокализа

4-5 нетрудных вокальных произведения

Примерные репертуарные списки

1. Ф. Абт Вокализы (на выбор)
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
3. А. Алябьев «Зимняя дорога»
4. Ф.Глинка «Жаворонок»
5. А. Гурилев «Домик-крошечка»
6. А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»
7. Дж. Канконе Вокализы (по выбору)
8. Г. Зейдлер Вокализы (по выбору)
9. А. Лядов «Виноград в саду цветет»
10. В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Польская н.п. «Жаворонок»
12. Немецкая народная песня в обр. И Брамса «О, милая дева»
13. Р.н.п. «Тонкая рябина»
14. Чешская народная песня «Спи, моя милая»
15. Н. Римский – Корсаков «Ай, во поле липонька»
16. П. Чайковский «Мой садик»
17. П. Чайковский «Уж тает снег»
18. Р. Глиэр «Вечер»
19. В. Моцарт «Детские игры»

- 20.И.Бах «Душа моя поет»
- 21.П.Чесноков «Спи, сестрица»
- 22.Ф.Шуберт «Форель»
- 23.Я. Дубравин «Лунная дорожка».
- 24.Ю. Чичков «Подснежники»
- 25.С.Туликов «Лесные тропинки»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ф.Абт Вокализ
- А.Гурилев «Домик-крошечка2
- Польская н.п. «Жаворонок»

Вариант 2

- Г.Зейдлер Вокализ
- П.Чайковский «Мой садик»
- И.Бах «Душа моя поет»

Третий год обучения

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Продолжается работа над :

- расширением диапазона голоса
- выравниванием звучания на протяжении всего диапазона
- развитием четкой дикции
- выразительностью
- чистотой интонации
- над выработкой динамических оттенков
- над первоначальным знакомством с формами и группетто
- над созданием художественного образа.

За год учащийся должен освоить:

2 -3вокализа

2-3 арии

5 романсов и песен русских и зарубежных композиторов

Примерные репертуарные списки

1. Ф.Абт «Вокализы»
2. А.Аренский Ариозо Марии из оперы «Сон на Волге»
3. А.Алябьев «Сладко пел душа соловушка»
4. М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»
5. П.Булахов «Нет,я не люблю»
6. А.Варламов «Что мне жить»
7. Зейдлер Вокализы
8. Ц.Кюи «Коснулась я цветка»
9. Конконе Вокализы
- 10.А.Вивальди «GloriaPatri»
11. Й. Брамс «Как нежно льются звуки»
12. Э.Фуэнтес «Куба»
13. Н.Потоловский «Восход солнца»
14. Ф.Мендельсон «На крыльях чудесной песни»
15. Р.н.п. «Волга-реченька»
16. Англ.н.п «Помнишь ли ты» обр. Байли
17. Н.Лысенко «Ой,несвети,месяченько»
18. И.Дунаевский Ария Тони из оперетты «Белая акация»
19. Х.Глюк Ария Амура из оперы «Орфей»
20. П. Аедоницкий «Красно солнышко»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- *Ф.Абт Вокализ*
- *М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»*
- *Й.Брамс «Как нежно льются звуки»*

Вариант 2

- *Ф.Абт «Вокализ»*
- *Э.Фуэнтес «Куба»*
- *Ц.Кюи «Коснулась я цветка»*

Четвертый год обучения

В этом классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

В результате 4-й год обучения предполагает расширение диапазона. Преподаватель работает над выравниванием звучания, над сглаживанием регистров, продолжает трудиться над организацией дыхания.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

Помимо академических прослушиваний учащимся рекомендуется не менее двух раз участвовать в открытых концертах.

В течение года учащийся должен проработать:

2 арии

3-6 романсов

2-3 народные песни

2-3 произведения современных композиторов

Примерные репертуарные списки

1. Ф.Абт Вокализы
2. Л.Бетховен «Аделаида»
3. И.Брамс «За прялкой»
4. И.Брамс «Соловей»
5. И.Брамс «Спящая княжна»
6. Э.Григ «Колыбельная Сольвейг»
7. Э.Григ «Цветы говорят»
8. Ц.Кюи «Тучка»
9. Н.Лысенко «Веют ветры»
10. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» (обр. Лондонова)
11. Т.Хренников «Ария Наташи» («В бурю»)
12. А.Даргомыжский «Без ума, без радости»
13. А.Гурилев «Гадание»
14. Р.Глиэр «Звездочка кроткая»

15. П.Чайковский «Колыбельная»
16. П.Чайковский «Весна»
17. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
18. М.Дунаевский «Спасибо жизнь» (из кф «Карнавал»)
19. И. Дунаевский «Весна идет»
20. М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
21. М.Балакирев «Колыбельная песня»
22. Р.Шуман «Счастье»
23. Ф.Мендельсон «На крыльях песни»
24. Г.Гендель «Звуки ангелов»
- 25.Ф. Лоу «Я танцевать могу»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- *Ф.Абт Вокализ*
- *Л.Бетховен «Аделаида»*
- *Н.Лысенко «Веют ветры»*

Вариант 2

- *Зейдлер «Вокализ»*
- *А.Даргомыжский «Без ума, без радости»*
- *Р.Шуман «Счастье»*

Пятый год обучения

На пятом году обучения идет закрепление и совершенствование вокальных навыков, полученных за все время обучения, большое значение уделяется работе над осмыслением литературных текстов, работе с драматургическим планом произведений.

На выпускном экзамене учащийся исполняет :

арию

романс

Народную песню

Произведение современного композитора

Примерные репертуарные списки

1. А.Аренский «Ландыш»
2. Векерлен «Горные вершины»
3. А.Варламов «Воспоминание»
4. М.Глинка «Романс Антонида» («Иван Сусанин»)
5. А.Даргомыжский «Тучки небесные»
6. Дюбюк «Птичка»
7. Парцхаладзе «Мечта»
8. Дж.Россини «Альпийская пастушка»
9. Г.Свиридов «Осенью»
10. Р.Шуман «Лунная ночь»
11. Ц.Кюи «Коснулась я цветка»
12. В.Василенко «Отставала лебедушка»
13. Ж.Бизе «Апрельская песня»
14. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»
15. Э.Григ «Заход солнца»
16. А.Варламов «На заре ты ее не буди»
17. П.Чайковский «Легенда»
18. Т.Хренников «Московские окна»
19. Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
20. А.Бородин «Спесь»
21. Й.Гайдн «Скиталец»
22. Й.Гайдн «Пастух»
23. Г.Форе «Agnus Dei»
24. Дж.Торелли «Tu Lo Sai»

Примерный репертуарный список вокального ансамбля

1. А.Аренский «Две розы»
2. А.Варламов «Горные вершины»
3. А.Варламов «Сяду ль я во садочке»
4. А.Гурилев «Не шуми ты, рожь»

5. А.Гречанинов «Пришла весна»
6. И.Дунаевский «Ой, цветет калина»
7. А.Даргомыжский «Девицы-красавицы»
8. Ф.Мендельсон «Осенью»
9. Грузинская н.п. «Светлячок» (обр.Токиэли)
10. Польская н.п. «Кукушка» (обр. Селядского)
11. Р.н.п. «Сережка-пастушок» (обр. Шишова)
12. Р.н.п. «По небу по синему»
13. Р.н.п «Ой да ты калинушка»
14. Р.н.п. «Ты,соловушка, умолкни» (обр.Егорова)
15. П.Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая Дама»
16. М.Ройтерштейн «Весерины»
17. М.Ушинский «Весной»
18. М.Ушинский «Вечерняя песня»
19. Г.Занорин «Метелица»
20. Р.Глиэр «Вечер»
21. Р.Шуман «Песочный человечек»
22. В.Моцарт «Ave Verum»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное академическое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное исполнительство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

II. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. М.: Композитор, 1993.
2. Бетховен Л. Песни для детей и юношества. М.: Музыка, 1979.
3. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
4. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1975.
5. Гурилев А. Русские народные песни. Обработка для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1978.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
7. Григ Э. Романсы и песни. М.: Музыка, 1985.
8. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей. С.-П.: Композитор, 1996.
9. Журбин А. Планета детства. Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1989.
10. Залесский В. Песни для детей разного возраста. М.: Владос, 2003.

11. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Советский композитор.
12. Малыши поют классику. Вып. 1. Зарубежная музыка. С.-П.: Композитор, 2004.
13. Малыши поют классику. Вып. 2. Русская музыка. С.-П.: Композитор, 2004.
14. Ну, погоди. Песни из мультфильмов. Вып. 6. М.: Музыка, 1988.
15. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Л.: Советский композитор, 1990.
16. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 2. М.: Музыка, 1990.
17. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста./Сост. Н.В.Никольская. Вып. 1,2,3. С.-П.: Композитор, 2004.
18. Пушкин в русском романсе. Сочинения для голоса с фортепиано в 2-х томах. М.: Музыка, 1999.
19. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1985.
20. Романсы и песни для сопрано. М.: Музыка, 1979.
21. Россини Дж. Альпийская пастушка. Для высокого голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1966.
22. Сольное пение в детской музыкальной школе./Сост. Ю.Гольдовская. Вып. 1,2. С.-П.: Нота, 2004.
23. Струве. Г. Нотный бал. М.: Дрофа, 2001.
24. Старокадомский М. Под знаменем мира. Песни для детей. М.: Советский композитор, 1986.
25. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и школ искусств./ Сост. В.Попов, П.Халабузарь. М.: Советский композитор, 1988.

- 26.Хрестоматия для пения. Песни. Романсы и арии для сопрано в сопровождении фортепиано./Сост. П.Потрягин, Е.Вознесенская. М.: Музыка, 1973.
- 27.Хрестоматия русской народной песни для начальной школы./Сост. Н.В.Мекалина. Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
- 28.Чичков Ю. Простые песенки. М.: Советский композитор, 1991.
- 29.Чудо-лошадка. Вып. 1. М.: Современная музыка, 2002.
- 30.Шаинский В. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1985.
- 31.Школа хорового пения. Для школьников младшего возраста./Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.

Список методической литературы

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. М.: Издательство МГПИ, 1983.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс, 2006.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования ./Под. Ред. В.Н.Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тейссер. М.:Музыка, 1974.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 1972.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
9. Зи Нэнси. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. М.: ИД «София», 2004.
- 10.Иванов А.П. О вокальном образе. М.: Профиздат, 1968.

11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
12. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960.
13. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1950.
14. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа учебного предмета
Ансамбль
(гитара)
Срок реализации 4 года**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу народных инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу народных инструментов МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств, в том числе.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле способствует приобретению навыков коллективного творчества и позволяет ощутить чувство радости от совместного исполнения произведения. Обширный и разнообразный репертуар для гитарного ансамбля включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 9-10 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном ансамбле, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в гитарном ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль (гитара)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Ансамбль (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 год обучения

- 1.Ф.Карулли Пьеса
- 2.Й.Кюффнер Полонез
- 3.Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр. А.Иванова-Крамского
- 4.Р.н.п. «В низенькой светёлке» обр. А.Иванова-Крамского
- 5.В.Бирд Жига
- 6.Г.Пёрсел Менуэт
- 7.Ф.Сор Андантино
- 8.Ф.Куперен Гавот

2 год обучения

- 1.И.С.Бах Менуэт G-dur
- 2.Д.Скарлатти Ария
- 3.Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского
4. С.Ветушко Маленький принц
- 5.В.Власов Вальс (для гитары и ф-но)

6.Т.Мурре Бурре

7.М.Джулиани Лендлер

3 год обучения

1.И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты № 1. Переложение В.Власова

2.И.С.Бах Бурре e-moll

3.Ф.Сор «Фолия»

4.К.Вебер Менуэт. Переложение В.Власова

5.С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии.

Переложение А.Иванова-Крамского

6.Г.Ф.Гендель Сицилиана

7.М.Джулиани Андантино (для флейты и гитары)

4 год обучения

1.И.С.Бах Гавот из Англ. сюиты № 3. Переложение А.Иванова-Крамского

2.И.С.Бах Прелюдия e-moll

3.Ф.Карулли Рондо

4.Гендель Увертюра

5.Кубинский нар. танец

6.А.Иванов-Крамской Вальс (для гитары и ф-но)

7.Боккерини Менуэт

8.Л.Вейс Жига Аранжировка Э.Торлакссона

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре

2.Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3 («Музыка» 1989 г.)

3.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

4.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре III часть

5.Классические произведения для ансамбля шестиструнных гитар /Киев/

5.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ /Киев/

- 6.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ /Киев/
- 7.Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы. /Москва «Престо» 1999г./
- 8.УМК «Шестиструнная гитара. Ансамбли. Электронное пособие для домашней работы». Составитель Власова М.В.

МБ УДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа учебного предмета

**Ансамбль
(баян, аккордеон)
Срок обучения 4 года.**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Балабанова Рана Анатольевна** –преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Бородина Светлана Юрьевна**- преподаватель по классу баяна и аккордеона МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная общеразвивающая образовательная программа «Ансамбль баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевое музицирование способствует преодолению различных психологических комплексов, которые возникают у учащихся в ходе сольных выступлений, помогает формированию художественной индивидуальности ученика, способствует его творческой реализации, развивает гармонический слух и навыки коллективного музицирования. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование и развитие навыков совместной игры, обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- решение комплексных задач в процессе совместного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Освоение и развитие первоначальных навыков ансамблевой игры. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам. Народные песни и танцы.
2 четверть	Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Зачет – 2 пьесы наизусть.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы. Зачет – 2 пьесы наизусть.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
4 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок 2 пьесы наизусть.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 1 пьеса наизусть.
4 четверть	Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Годовые требования

Требования пяти лет обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За пять нужно стараться овладеть навыками совместной игры и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения.

Примерный список произведений

«Василек» детская песенка
В.Калинников «Тень-тень»
М. Красев «Елочка»
Польская народная песенка «Два кота»
Чешская народная песенка
Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песенка
Е. Тиличевой «Праздничный марш»
«Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня.
«А я сам» Чешская народная песня
М. Блантер «Марш футболистов»

Второй год обучения

Примерный список произведений

Х.Лук «Сказка», «Танец медвежат»
Р.Бажилин «Солнечный зайчик», «Радуга», «На лужайке», «Грибы»,
«Кукушка» Р.н.п. «Частушки-коротушки»

В.Крашенинников «Песенка»
Фр.н.п. «На Авиньонском мосту», обр. Г.Лохина
Ит.н.п. «Санта Лючия»
Т.Хренников «Колыбельная»
И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
А.Лепин «Полька»
Р.н.п. «Калинка»
Б.н.п. «Перепелочка»

Третий год обучения
Примерный список произведений

А.Новиков «Девичья хороводная»
В.Косенко «Петрушка»
В.Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
Д.Кабалевский Весёлый наигрыш»
Н.Лысенко «На горе, горе»
В.Ребиков «Воробышек, воробей»
Ф.Шуберт Экосез
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер.И.Обликина
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,
пер.И.Обликина

Четвертый год обучения

Примерный список произведений

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Ф.Шуберт«Благородный вальс»
В.Белов«Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»
Г.Гендель «Менуэт»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов«Русский танец»
Н.Чаплыгин «Кубилас»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ансамбльдемонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками ансамблевогомузичирования,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки и зачеты.

Ансамбли, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании ансамбля, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и ансамблевому музицированию, к занятиям музыкой.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился участникам ансамбля.

Во время подбора программы необходимо учитывать темперамент и характер участников.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане ансамбля.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ансамбли баянов, аккордеонов. Изд. 1,11: Балашов, 2008
2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. - М: Изд. В.Катанского, 2006
3. Бажилин Р. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М: Изд. В.Катанского, 2000
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист, вып. 1,11. - М: Музыка , 1994
5. Играем с оркестром, 1-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
6. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М: Велес, 1995
7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Изд. 1,11. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
8. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
9. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
10. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
11. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
12. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974

13. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
14. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
15. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
16. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
17. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
20. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
21. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

5. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
7. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев,Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI,2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4.М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа учебного предмета

«Музыкальная литература»

Срок обучения 4 года.

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Тимошкина Светлана Вениаминовна** –преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Серова Оксана Анатольевна**- преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Музыкальное исполнительство», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- приобретение первичных знаний о различных музыкально-театральных и инструментальных жанрах;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- формирование первоначальных навыков работы с нотным текстом (по нотным примерам в учебнике и нотной хрестоматии);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Истоки музыки. Искусство Древней Греции и Древней Руси. Оперы: Глюка «Орфей и Эвридика»; Н. Римский-	2

	Корсаков «Садко»	
2.	Музыкальный язык(мелодия, ритм, гармония, лад, регистр, тембр, фактура).Музыкальные фрагменты: И.С. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, М. Равель, Б. Бриттен	5
3.	Музыкальная форма. Период.	1
4.	Повторение	1
5.	Музыкальные формы: двухчастные, трехчастные, вариации: П. Чайковский «Детский альбом».	3
6.	Жанры: песня (календарные, былины, исторические, семейно-бытовые), Романс. Арии (типы мелодий — речитатив, кантилена).	3
7.	Повторение	1
8.	Жанры: марши (походные, траурные, церемониальные, сказочные).	2
9.	Жанры: танец. Танцы народные, бальные(западноевропейские).	3
10.	Программно - изобразительная музыка.	2
11.	Музыкально-сценические жанры. Музыка к драматическому спектаклю.	2
12.	Повторение	1
13.	История балета. Язык балета.	2
14.	История оперы. Язык оперы.	4
15.	Контрольный урок	1
	Итого за год	33

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
	Музыкальная культура эпохи барокко, опера, инструментальные жанры.	1

3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4.	Органное сочинения	1
5.	Клавирная музыка. Инвенции	1
6.	Хорошо темперированный клавир	1
7.	Сюиты	1
8.	Формирование классического стиля в музыке. Опера, сонатно-симфонический цикл.	1
9.	Повторение	1
10.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
11.	Симфония Ми-бемоль мажор	2
12.	Клавирное творчество	1

13.	В.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
14.	Опера «Свадьба Фигаро»	1
15.	Повторение	1
16.	Соната Ля- мажор.	1
17.	Симфония соль-минор	2
18.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
19.	«Патетическая соната»	1
20.	Симфония до-минор	2
21.	«Эгмонт»	1
22.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
23.	Вокальные циклы Ф.Шуберта.	1
24.	Фортепианное творчество.	1
25.	«Неоконченная симфония».	1
26.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
27.	Мазурки, полонез ля- мажор.	1

28.	Прелюдии, вальс.	1
29.	Этюды, ноктюрн.	1
30.	Контрольный урок	1
	Итого за год	33

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	Русская музыкальная культура от древности до XVIII века	1
2.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е.Варламова.	1
3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Опера «Иван Сусанин».	4
5.	Симфоническое творчество.	1
6.	Повторение	1
7.	Романсы.	1
8.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
9.	Романсы.	1
10.	Русская культура 60-х-70-х годов XIX века.	1
11.	Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
12.	«Богатырская симфония».	1
13.	Повторение	1
14.	Опера «Князь Игорь»	4
15.	Н.Римский- Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
16.	Опера «Снегурочка»	4
17.	Повторение	1
18.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
19.	М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
20.	Опера «Борис Годунов»	3

21.	Картинки с выставки.	1
22.	Контрольный урок	1
Итого за год		33

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем. Музыкальный материал	Часов
1.	П.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
2.	Симфония «Зимние грезы».	2
3.	Опера «Евгений Онегин»	4
4.	Русская культура конца XIX-начала XX века.	1
5.	Повторение	1

6.	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
7.	Фортепианное творчество.	1
8.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1
9.	Фортепианное творчество.	1
10.	Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
11.	Романсы.	1
12.	Повторение	1
13.	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
14.	Балет «Петрушка».	2
15.	Отечественная музыка 20-х-50-х годов.	1
16.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
17.	Кантата «Александр Невский»	2
18.	Балет «Ромео и Джульетта»	1
19.	Симфония №7	1
20.	Повторение	1
21.	Д.Д Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1

22.	Симфония №7 «Ленинградская»	1
23.	Квинтет соль -минор	1
24.	А.И. Хачатурян. Творческий портрет.	1
25.	Г. В. Свиридов. Творческий портрет.	1
26.	Музыкальная культура 60-х-90-х годов. Р. Щедрин. А. Шнитке. В. Гаврилин.С. Губайдуллина, А. Петрова	1
27.	Контрольный урок (итоговый)	1
Итого за год		33

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Введение. Музыка в Древней Греции

Легенды о музыке и музыкантах.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

Н. Римский-Корсаков опера «Садко».

Выразительные средства музыки

Мелодия, ритм, лад, гармония, фактура, тембры музыкальных инструментов, певческие голоса.

Основные выразительные средства музыкального языка . Понятия:

мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор,), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембры оркестровых инструментов, тембры певческих голосов.

Прослушивание произведений:

И. Бах Прелюдия До мажор. ХТК;

Е. Крылатов «Крылатые качели»;

В. Гаврилин «Мама»;

- С. Прокофьев «Паника» (музыка к спектаклю «Египетские ночи»);
Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;
Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
С. Прокофьев «Петя и Волк»;

Музыкальные формы

Знакомство с разновидностями форм периода, простой и сложной двухчастной, простой и сложной трехчастной формой, вариациями.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Детский альбом»

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Жанры. Песни.

Музыка и слово в фольклоре (веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные, народная песня в произведениях русских композиторов.

Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыка и слово в романсе. Кантилена, речитатив.

Прослушивание произведений:

«Весна красна», «Зазимка-зима», «Щедровочка», былины «О Вольге и Микуле», «Песня протатарский полон», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Журавель», «Я с комариком»;

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал
Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Ф. Шуберт «Форель», М. Глинка «Ночной смотр», М. Мусоргский « В
Углу», В. Беллини ария Нормы, С. Рахманинов «Вокализ».

Жанры. Марши.

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Прослушивание произведений:

Марш Преображенского полка;

В. Агапкин «Прощание славянки»;

Ф. Госсек «Скорбный марш»;

Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» Соната № 12;

Д. Верди марши из оперы «Аида»;

С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Жанры. Танцы.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»;

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»;

Д. Россини «Тарантелла»;

И. Бах «Сицилиана»;

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»;

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звуковая изобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент);

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Лимож рынок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кенгру», «Лебедь», «Слон»).

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский-создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5

Второй год обучения

Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры

XVI - XVIII в.в.

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

Г.Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А.Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве.

Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,

«AveMaria».

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и фуга» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

Классицизм в музыке. Венская классическая школа

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке.

Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков.

Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами.

Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма.

Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части.

Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты.

Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал:

Соната D dur или e moll

В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро».

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта.

Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра.

Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната А - dur

Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Соната №8 «Патетическая». Симфония №5.

Увертюра «Эгмонт».

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «ЭГМОНТ».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты.

Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной

жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского

музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 с moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 с moll).

Третий год обучения

История формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов, фрагментов из оперы Е. Фомина.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей»;

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одностанных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»;

Русская культура 60-х годов XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской

симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина

Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
Симфония №2 «Богатырская».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.
«Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, д. 3; хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Четвертый год обучения

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы и силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Ж Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;

Этюд ре-диез минор ор. 8

С.В.Рахманинов Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности. Композитор, дирижёр, выдающийся пианист. Личность и судьба. Образ родины в творчестве. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, этюд- картина ля-минор.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и

композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

«Мимолетности»;

Кантата «Александр Невский»;

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов

-

современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и **Музыкальная культура 60-х-90-х годов XX века.**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина Кантата для баритона или других по выбору преподавателя.

Творчество В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений, фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

А.П. Петров Музыка к кинофильмам.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение

выражать его понимание и свое к нему отношение,
обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса.

Контрольные требования на разных этапах

Примерная форма проведения зачета

1 вариант (тесты, музыкальная викторина)

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список (Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)

4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.

«К Элизе» Р. Щедрин
«Кармина Бурана» В. А. Моцарт
«Волшебная флейта» К. Орф
«Кармен — сюита» Л. Бетховен

5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.

А. Вивальди (опера)
Й. Гайдн (соната)
Ф. Шуберт (концерт)
Н. Римский-Корсаков (симфония)
А. Скарлатти (песня)

6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)
М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)
М. Равель. Болеро

Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7) А. Хачатурян,
Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)

Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.

Полифоническая пьеса, в которой одна
балет

или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе.

Крупное вокально-инструментальное
опера

произведение для солистов, хора и симфонического оркестра.

Небольшое лирическое произведение для фуга
голоса с сопровождением.

Крупное произведение для театра,
романс

объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии.

**8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат
программные сочинения.**

«Пер Гюнт»	Л. Бетховен
«Аппассионата»	А. Бородин
«Детский уголок»	Ф. Шопен
«Революционный» этюд	Э. Григ
«Богатырская» симфония	Д. Гершвин
«Порги и Бесс»	К. Дебюсси

9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.

Два металлических круглых (медных) диска, валторна
издающих звук неопределенной высоты.

Самый низкий медный духовой инструмент,
флейта

басовая опора оркестра.

Деревянный духовой инструмент в виде

продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), туба
происходит от пастушьей свирели.

В точном переводе его имя звучит как «лесной рог»,
медный духовой инструмент с системой вентилей. тарелки

10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.

«Не ручей, океан ему имя» А. Даргомыжский

«У него нот мало, а музыки много» Ф. Шопен

«Учитель музыкальной правды» И. С. Бах

«Богатырь русской музыки» Л. Бетховен

«Бард, дух, рапсод фортепиано» А. Бородин

«Шекспир масс» Г. Свиридов

11. Докажи, что знаешь оперу.

Развернутое оркестровое вступление ария
к опере.

Короткая тема, которая характеризует речитатив
героя и проходит в произведении много раз.

Самостоятельный сольный номер в опере. увертюра

Эпизод в опере, который исполняет лейттема
большая группа певцов.

Род музыки, интонационно и ритмически хор
близкий напевной речи.

и так далее...

2 вариант (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 год обучения
(не менее 10-15 вопросов).

2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме,
несовпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.

Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (не-
большие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.

3. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию

информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом

или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя

определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XXвека. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XXвека. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;

16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.
19. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
20. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
21. Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1класс, «Композитор», 2010г.
22. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 класс, «Композитор» 2010г.
23. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь
24. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
25. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 26.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., «Музыка», 1968
- 27.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
28. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
29. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва
30. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа учебного предмета

**«Сольфеджио»
Срок обучения 5 лет.**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Тимошкина Светлана Вениаминовна** –преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Серова Оксана Анатольевна**- преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-9 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка в часах	328
Количество часов на аудиторные занятия	164
Количество часов на внеаудиторные занятия	164

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- создание необходимых условий для развития мелодического и гармонического слуха учащихся и формирования устойчивых навыков интонирования.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	1	1
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3.	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2

4.	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
5.	Размер 2/4. Ритмическая группа в размере 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7.	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
8.	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
9.	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
10.	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	2	1	1
11.	Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
12.	Понятия мотив, фраза.	Урок	2	1	1
13.	Паузы.	Урок	2	1	1
14.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15.	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	2	2
16.	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	1	1
17.	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
18.	Тональность Фа мажор.	Урок	4	2	2
19.	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
20.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
21.	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
22.	Размер 3/4.	Урок	2	1	1
23.	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
24.	Творческие задания. Импровизация.	Урок	4	2	2
25.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1

	Итого:		64	32	32
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса.	Урок	2	1	1
2.	Секвенции.	Урок	2	1	1
3.	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
4.	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
5.	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7.	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
8.	Тональность ля минор	Урок	2	1	1
9.	3 вида минора.	Урок	4	2	2
10.	Интервалы м2, б2, м3, б3.	Урок	2	1	1
11.	Построение мажорных и минорных трезвучий от звука	Урок	2	1	1
12.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
13.	Тональность ре минор.	Урок	4	2	2
14.	Тональность ми минор.	Урок	4	2	2
15.	Тональность си минор.	Урок	4	2	2
16.	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
17.	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1

18.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
19.	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
20.	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
21.	Творческие задания. Импровизация	Урок	8	4	4
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
1.	Повторение материала 2 класса.	Урок	4	2	2
2.	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
3.	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
4.	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
5.	Главные ступени лада	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
8.	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
9.	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	4	2	2
10.	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	4	2	2
11.	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	2	1	1

12.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
13.	Повторение.	Урок	2	1	1
14.	Интервалы м7, б7.	Урок	2	1	1
15.	Обращения трезвучия.	Урок	4	2	2
16.	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
17.	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
18.	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2
19.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20.	Переменный лад	Урок	2	1	1
21.	Транспонирование.	Урок	2	1	1
22.	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
23.	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
24.	Творческие задания.	Урок	4	2	2
25.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	4	2	2
2	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.	Урок	2	1	1
3	Синкопа	Урок	2	1	1

4	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1
5	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
6	Интервалы	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
8	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
9	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
10	Интервал м7.	Урок	2	1	1
11	Септаккорды. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
13	Построение аккордовых цепочек	Урок	2	1	1
14	Буквенные обозначение тональностей	Урок	2	1	1
14	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
15	Тональность фа минор.	Урок	2	1	1
16	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
17	Размер 6/8. Группировка.	Урок	2	1	1
18	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	2	1	1
19	Построение аккордов от звука	Урок	2	1	1
19	Триоль	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
21	Сочетание разных ритмических групп	Урок	2	1	1
22	Построение Д7 от звука	Урок	2	1	1
23	Повторение материала	Урок	4	2	2
24	Творческие задания.	Урок	4	2	2

25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

5 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса.	Урок	6	3	3
2	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Построение аккордовых цепочек.	Урок	2	1	1
3	Тональность Си мажор	Урок	2	1	1
4	Тональность соль-диез минор.	Урок	2	1	1
5	Диатонические интервалы	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
8	Тональность Ре бемоль мажор	Урок	2	1	1
9	Тональность си бемоль минор	Урок	2	1	1
10	Соединение трезвучий. Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2	1	1
11	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	Урок	4	2	2
12	Ладовая альтерация	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Более сложные ритмические группы в размере 6\8	Урок	2	1	1

15	Обращения Д7	Урок	6	3	3
16	Хроматизм.	Урок	4	2	2
17	Квинтовый круг тональностей	Урок	2	1	1
18	Вводные септаккорды	Урок	2	1	1
19	Типы тональных соотношений (отклонение, модуляция, сопоставление)	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты	Урок	2	1	1
22	Интервалы и аккорды (повторение)	Урок	2	1	1
23	Обращения Д7 (повторение)	Урок	2	1	1
24	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	6	3	3
25	Итоговая аттестация	Зачет	2	1	1
	Итого:		66	32	32

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4,3/4).

Такт, тактовая черта, затакт.

Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Размер 4/4.

Тетрахорд.

Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Обращение интервалов.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Главные ступени лада.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

Переменный лад.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Увеличенная секунда.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Понятие септаккорда. Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8, группировка.

Сочетание различных ритмических групп.

Построение доминантового септаккорда от звука.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

5 класс

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе.

Гармонический мажор.

Трезвучия побочных ступеней.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Ладовая альтерация.

Более сложные ритмические группы в размере 6/8.

Обращения доминантового септаккорда.

Хроматизм.

Квинтовый круг тональностей.

Вводные септаккорды.

Типы тональных соотношений (отклонение, модуляция, сопоставление).

Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь»

фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические

обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию;

- музыкальный диктант с «ошибками», когда предлагается образец мелодии, в которой после пяти проигрываний нужно найти ошибки и записать правильный вариант мелодии;

- музыкальный диктант, когда предлагается образец одноголосной мелодии без размера, тактов и ритма. После пяти проигрываний (время написания - 20 минут) нужно определить размер, проставить случайные знаки, оформить ритмический рисунок.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные

эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в

виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Примерные варианты билетов для 5 класса

Вариант 1

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$: T_6 ; S_{53} ; S_6 ; D_{53} ; D_7 с разрешением
б) спеть мелодический до минор $\uparrow\downarrow$; t_{53} ; D_6 ; ум 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»: $\uparrow\downarrow$ ч4; б3; D_7 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1 ч. №252.(чтение с листа)

Вариант 2

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор $\uparrow\downarrow T_{53} ; T_{64} ; D_7$ с разр.;
- б) спеть натуральный си минор $\uparrow\downarrow ; t_{53} ; t_6 ; s_{53} ; s_6 ; D_{53} ; t_{64}$
3. Спеть от звука «соль диез»: $\uparrow b2$; ум5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1 ч. № 110. (чтение с листа)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пением.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм до 4 -5 знаков при ключе, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия и его обращений в тональности и от звука.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение ладовой альтерации и хроматизмов.

Пение септаккордов VII ступени мажора и минора

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми), триоль.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности, доминантсептаккорда, вводных септаккордов.

Определение последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях(3-5), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Определение на слух простейших модуляций в тональность доминанты и параллельную тональность.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов,

включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Диктанты с «ошибками».

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс, полька, менуэт).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1,5 часов в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием

для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

1. Г.Калинина. Рабочие тетради 1-7 классы.
2. Г.Калинина. Прописи по сольфеджио.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем., 1-7 кл., 2008
4. Л.Борухзон, Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии в бчастях., 1996.
5. Л. Ефремова. Учиться-интересно! , Пособие по сольфеджио, 2006.
6. А.Барабошкина. Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа
7. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл., «Композитор», 1996г.
8. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1ч., 2 ч.
9. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха, М. 1996.
10. М. Калугина. П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
11. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989.
12. Л. Лехина. Путешествие в страну интервалов, 2010.
13. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 1980.
14. Л. Чустова. « Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ , Владос, 2003.
15. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997.
16. Е.Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974.
17. М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-П, 1986.
18. А. Барабошкина. Сольфеджио 1 -2 кл. «Музыка» . М., 1987.
19. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 -5 кл. «Музыка». М., 1987.
20. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1966.
21. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.», М., 2006.

22. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. «Кифара», М., 2008.
23. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота», «Музыка», 1973.
24. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор», М., 1994.
25. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI век», М., 2005.
26. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике, «Музыка». М., 1997.
27. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор», С.-П., 2011.
28. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка», М., 1993.
29. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор», М., 1991.
30. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор», М., 1993.
31. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей), М., 1989.
32. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор». М., 1994.
33. М. Андреева. От примы до октавы-1,2,3 кл. "Кифара", 1994.
36. М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио, 1 кл. «Музыка», 1991.
37. Р. Ромм. Изучение тоналностей в ДМ, "Музыка", М., 1994.

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа учебного предмета

**«Хоровой класс»
Срок обучения 5 лет.**

Поляны 2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – М.С. Першин (подпись) (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ»

Разработчик: **Блинова Виктория Игоревна** – преподаватель академического хора МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Серова Оксана Анатольевна** – преподаватель академического хора МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 03 от 10.03.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Предмет «Хоровой класс» в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровой класс формирует навыки коллективного музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8-10 лет.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе

хорового класса, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	7	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	7	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	214,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	214,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 429 часов. Из них: 214,5 часов – аудиторные занятия, 214,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1 часа в неделю.

- 2 класс – по 1 часа в неделю.
- 3-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 1 часа в неделю.
- 2 класс – по 1 часа в неделю.
- 3-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хоровой класс» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младший хор

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата. **Вокальные навыки**

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук ,ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения
2. задержка дыхания
3. опертый звук
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
6. подчинение дыхания голосовой раздаче
7. возникновение и прекращение звука
8. смена дыхания в процессе пения

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения
2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах
3. приемы прикрытия звука
4. протяжность гласных
5. динамические оттенки
6. пение *legato* и *non legato*
7. выработка общего диапазона в пределах до¹ – ми²

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции

2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста
2. умение правильно и стройно петь партию
3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением
2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации

Упражнения на развитие ладового чувства и строя :

1. пение отдельных ступеней лада
2. пение звукорядов
3. чистое интонирование диатонических ступеней лада
4. сольфеджирование партий
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные
6. ритмическая устойчивость в различных темпах

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения
2. определение формы
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу
4. логические ударения, кульминации

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов.

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Младший хор (1 год обучения)

1. «Не летай соловей» обр. В.Кикты
2. «Куда летишь, кукушечка» обр. Е.Тиличевой
3. «Как у наших у ворот» обр. Н.Метлова
4. «Где был, Иванушка» обр. Н.Метлова
5. «А я по лугу» обр. Н. Метлова
6. «К нам гости пришли» А.Александров
7. «Песенка друзей» «Тяф-тяф» В.Герчик
8. «Веселая дудочка» М.Красев
9. «Падают листья» М.Красев
- 10.«Белый снег» И.Арсеев
- 11.«Братец Яков» франц. Н.п. обр. А.Александрова
- 12.«Скворушка прощается» Т.Попатенко
- 13.«Мишка с куклой» М.Кочурбина
- 14.«Пусть делают все так, как я» англ. н. п.
- 15.«Ванька-встанька» М.Слонов
- 16.«Мыльные пузырьки» Ц.Кюи
- 17.«Пчела жужжит» Т.Ломова
- 18.«Паровоз» И.Арсеев
- 19.«Кукушечка» Е.Тиличьева

Произведения зарубежных композиторов для младшего хора

Бах И.-С. « За рекою старый дом».
Бетховен Л. « Малиновка». «Край родной». « Пастушья песенка».
Гайдн Й. « Мы дружим с музыкой».
Григ Э. «Детская песенка». «Лесная песнь».
Моцарт В. « Детские игры». «Цветы».
Мендельсон Ф. «Привет».
Шуберт Ф. « Колыбельная песня».

Произведения русских композиторов для младшего хора

Аренский А. «Комар один, задумавшись». Расскажи, мотылек.
« Кукушка». «Птичка летает».
Гречанинов А. « Про теленочка». «Призыв весны».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной».
Ипполитов-Иванов М. «Утро». «Цвет вишни».
Кюи Ц. «Осень». «Майский день». «Зима». «Лето».

Лядов А. «Колыбельная».
Римский-Корсаков Н. «Белка». Хор из оперы
«Сказка о царе Салтане».
Чайковский П. «Весна». «Зима». «Детская песенка».

Народные песни

Русские народные песни

Повей, повей, ветерок (обр. В. Попова)
Заинька, попляши (обр. Н. Римского-Корсакова)
Как по морю, морю (обр. В. Попова)
В сыром бору тропина (обр. Л. Абелян)
Я на камушке сажу (обр. Н. Римского-Корсакова)
Земелюшка – чернозем (обр. А. Лядова)
Блины (обр. А. Абрамского)
Прялица (обр. А. Абрамского)

Где ты был так долго? (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
Сел комарик на дубочек (белорусская народная песня,
обр. С. Полонского)
Спи, моя милая (чешская народная песня, обр. Л. Тиличеевой)
Ой бежит ручьем вода (украинская народная песня, обр. К. Волкова)
Дед Алеку (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
Воробей и синица (чешская народная песня, обр. В. Сибирского)
Перепелка (польская народная песня, обр. Л. Абелян)
Колыбельная (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
Пестрый зонтик (японская народная песня, обр. В. Локтева)

Произведения советских композиторов для младшего хора

Абелян Л. «Наш оркестр».
Абрамова А. «Это родина наша».
Арутюнов А. «Носорог». «Пешеходная дорожка». «Переменка».
Гладков Г. «Родина».
Голиков В. «Сосна». «Лесной разговор».
Дубравин Я. «Лунная дорожка». «Веселый колобок».
Журбин А. «Планета детства». «Добрые слоны». «Смешной
человечек». «Пряничная песенка». «Веселый лягушатник».
Залесский В. «Волшебный горшочек». «Березовый вальс».
Красева М. «Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
Крылатов Е. «Упрямые утята». «Колыбельная медведицы» из
мультфильма «Умка».
Львов-Компанеец Л. «Пингвин».

Металлиди Ж. «Песенка о веселом человечке».
 Мурадели В. «Солнечный зайчи».
 Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».
 Парцхаладзе М. «Лягушонок».
 Паулс Р. «Дворец из воска». «Звездочка».
 Пинегин А. «Классный кот». «Зимняя сказка».
 Протасова М. «Песенка про добрые дела».
 Рушанский Р. «Вечерины». «Про ежа».
 Савельев Б. «Настоящий друг».
 Синенко В. «Колыбельная».
 Соснин С. «Солнечная капель». «Снежный карнавал».
 Струве Г. «Моя Россия». «Пестрый колпачек».
 Филиппова Е. «Детство».
 Флярковский А. «Что такое Родина?»
 Чичков Ю. «Мой щенок». «Самая счастливая».
 Шаинский В. «Все мы делим пополам». «Вместе весело шагать».

Старший хор

В старшем хоре учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. Настройка резонаторов

Работа над дыханием:

Полное подчинение дыхания голосовой задаче

Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания

3. Распределение дыхания на выдержанном звуке
4. Исполнение цезур между звуками без дыхания
5. Возникновение и прекращение звука
6. Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное,

быстрое-медленное)

7. Различная атака звука

Работа над звуком:

1. Закрепление навыков по формированию гласных
2. Пение legato и staccato
3. Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
4. Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования
5. Использование пауз

Работа над дикцией:

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
2. Систематизация гласных
3. Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

**Произведения зарубежных композиторов с сопровождением
для старшего хора**

Бах И.-С. «Уходит день» . «Мелькнет за часом час».
«Ты шуми, зеленый бор». «Перед дорогой» (пер. В. Попова).
Бетховен Л. « Весною» (перелож. В. Попова). «Тебя прошу».
Бизе Ж. « Серенада».
Брамс И. « Колыбельная».
Вебер К. «Эхо в лесу».
Гайдн И. «Пастух». «Похвала лениности».
Григ Э. «Лесная песнь» (перелож. В Попова). « Избушка».
Лист Ф. «Веселые игры».
Мендельсон Ф. «Воскресное утро». «Баркарола». Хор Эльфо
(из Музыкальной комедии «Сон в летнюю ночь»).
«На крыльях песни».
Моцарт В. «Маленькая пряжа» (перелож. А Сапожникова).
«Мы поем веселья песни» (перелож. С. Благообразова).
Перголези Г. « Stabat mater».
Регер М. «Звуки музыки».
Сен-Санс К. «Ave verum».
Скарлатти А. «Фуга».
Сметана Б. Хор крестьян из оп. «Проданная невеста» (пер.И. Рувинской).
Шопен Ф. «Желание» (перлож. В. Соколова).
Шуман Р. «Вечерняя звезда». «Лотос». «Воскресный день».
«Солнечному лучу» (перелож. В Попова).
Шютц Г. «Маленький духовный концерт».

**Произведения русских композиторов
для старшего хора**

Анцев М. « Колокольчики».
Аренский А. «Цветики, цветочки».
Бородин А. « Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы Игорь»).
Глинка М. «Венецианская ночь» (перелож. Н. Шереметьевой).
«Детская полька» (перелож.. И. Лицвенко)
Гречанинов А. «Подснежник». «Звоны». «Козел Васька». «Урожай».
Глиэр Р. « Вербочки». « Весна». «Осень». «Травка зеленеет».
Даргомыжский А. Хор русалок из оп. «Русалка».

Ипполитов-Иванов М.» Горные вершины». «Крестьянская пирушка». «Утро».
« В мае». «Острою секирою».
Кюи Ц. «Задремали волны». «Весна». «Омывшись на заре».
Калинников В. «Жаворонок». «Нам звезды кроткие сияли».
Мусоргский М. «Гопак» (перелож. В. Федорова).
Рахманинов С. «Ночка». «Сирень». «Задремали волны».
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оп. «Снегурочка». «Не ветер вея с высоты».
Титов Н. «Птичка» (прелож. И. Рувинской).
Чайковский П. « Весна». «Подснежник». « Рассвет».
Чесноков П. «Несжатая полоса». «Лотос».

Народные песни

Р.н.п. Лен зеленой (обр. М. Анцева)
Р.н.п. Ты не стой, колодец. Со вьюном я хожу
(обр. С. Благообразова).
Р.н.п. Не летай, соловей (обр. В. Попова).
Р.н.п. Да летели гуси-лебеди (обр. В. Попова).
Р.н.п. На зеленом лугу (обр. Л.Абелян).
Р.н.п. Я посею ленку (обр. В. Попова).
Р.н.п. Прялица (обр. А.Абрамского).
Р.н.п. Как пошли наши подружки.
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я (обр. В. Соколова).
Украинская н.п. Козел и коза (обр. В. Соколова).
Украинская н.п. Щедрик (обр. Леонтовича).
Немецкая н.п. Прощай, зеленый лес (обр. В. Попова).
Норвежская н.п. Камертон (обр. В. Попова).
Литовская н.п. Солнышко вставало (обр. С. Шимкуса).
Туркменская н.п. Мотылек.

Произведения современных композиторов для старшего хора

Дубравин Я. « Пристань детства». «Огромный дом». «Снеженика».
«Сочиненье о весне».
Залесский В. « Колокольчик». « Голос Отчизны».
Крылатов Е. « Крылатые качели». «Колокола». «Песня о земной красоте».
Марченко Л. «Ангел». «Рождество».
Савельев Ю. « Озеро Ласково». «Зима».
Слонимский С. «Зимняя дорога».
Соснин С. «Жил парнишка».
Подгайц Е. «Не спешите».
Ройтерштейн М. «У кремлевской стены».
Хромушин О. «Сельская весна».
Чичков Ю. «Палех». «Незабудковая Гжель».

Произведения без сопровождения

Для старшего хора

Барток Б. «Эй, скрипач, играй!»
Бойко Р. «Утро».
Вебер К.-М. «В лодке».
Ведель А. Концерт № 28 части 4 и 5 (перелож. В. Попова).
Глинка М. «Патриотическая песня» (перелож. В. Соколова).
Кюи Ц. «Весеннее утро». «Всюду снег».
Моцарт В. «Азбука».
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая».
Рубин В. «Колыбельная».
Ребиков В. «Румяною зарею покрылся восток». «Гаснет
вечерняя зорька».
Удовичский В. «Туча». «Зима». «Вечер года». «Эхо».
Хумпердинк Э. «Стоит мал человек в лесу».
Чайковский П. «Старинная французская песенка» (перелож.
А. Кожевникова).
Шуман Р. «Ночь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» » являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровой класс» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
- 12.Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М

IV СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются методическими объединениями и утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требованиями, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальное исполнительство» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании требований к данной программе. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются самостоятельно. разрабатывают критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения, знать основы элементарной теории музыки;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъёма общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

Цель творческой деятельности:

- реализация образовательной программы , создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

Задачи творческой деятельности:

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- расширение культурного кругозора учащихся;

- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения;
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Формы реализации видов деятельности:

- концерты;
- тематические вечера;
- выездные мероприятия;
- музыкальные праздники с элементами театрализации;
- музыкально-литературные композиции;
- концертно-лекционные мероприятия;
- конкурсы;
- фестивали.

Создание и работа творческих коллективов школы

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов, ансамбли гитаристов, хоровые коллективы.

Коллективное музицирование даёт возможность каждому учащемуся самореализации, повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива, команды.

Ожидаемые результаты творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

Методическая работа - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с ФГТ. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных слагаемых успешного осуществления процесса модернизации образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

Приоритетные направления методической работы

Организационное обеспечение:

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

Технологическое обеспечение:

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

Информационное обеспечение:

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

Создание условий для развития личности ребенка:

- изучение особенностей индивидуального развития детей;
- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.