

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» .**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Раннее эстетическое развитие»**

Срок реализации 2 года

Поляны 2026 г.

Программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских школах искусств.

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» .

Структура программы

I. Пояснительная записка

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися
общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»**

III. Учебные планы

IV. Графики учебного процесса

V. Программы учебных предметов

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой
аттестации результатов освоения обучающимися образовательной
программы «Раннее эстетическое развитие»**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности**

I. Пояснительная записка

1. Аналитическое обоснование образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ), а также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», с учётом кадрового потенциала и материальнотехнических условий МБУДО «Полянская ДШИ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа раннего эстетического развития является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе типовых

программ для ДХШ и ДШИ, способствуют эстетическому воспитанию детей и призваны к привлечению наибольшего количества обучающихся, определению в будущем направления их занятий в детской школе искусств.

В основе данной программы лежит образовательный блок. Его актуальность и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одаренных детей и выявление творческой среды для их дальнейшей специализации.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективнее и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительного искусства и лепки;
- приобретение детьми умений и навыков танцевального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- переходу одаренных детей для обучения на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

С этой целью содержание программы в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы

искусств, учитывая тенденции развития художественного образования в регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем продолжить обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Цели и задачи программы

Цели образовательной программы:

- выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном хоре пении;

Задачи образовательной программы:

- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность;
- развить мелкую моторику рук;
- помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников;
- развить творческие способности, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса с целью

- реализации его склонностей, интересов, потребностей;
- обеспечения для детей свободного выбора предпрофессиональной программы в области того или иного вида искусств.

3. Срок реализации образовательной программы.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Раннее эстетическое развитие» детей, поступивших в МБУДО «Полянская ДШИ» в возрасте 5 лет составляет 2 года.

II. Перечень рабочих программ для освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Раннее эстетическое развитие»

2.1. Учебные предметы хореографической подготовки:

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика».

2.2. Учебные предметы художественно - творческой подготовки:

Рабочая программа учебного предмета «Рисование».

2.3. 2.3. Учебные предметы художественно - творческой подготовки:

Рабочая программа учебного предмета «Лепка».

2.4. Учебные предметы исполнительской подготовки:

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение».

III. Планируемые результаты освоения программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта хореографической практики, изобразительной практики, вокальной практики.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы раннего эстетического развития является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области хореографической подготовки:

«Ритмика»:

- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;

- уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца;
- уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

в области художественной - творческой подготовки:

«Рисование и лепка»:

- выделения основных частей предметов , их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа;
- создание образов по представлению, воображению;
- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием

различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

в области исполнительской подготовки:

«Хоровое пение»:

- умение применить полученные вокально - хоровые навыки на практике;
- умение работать в коллективе и доброжелательный стиль общения;
- развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБУДО «ПОЛЯНСКАЯ ДШИ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.

по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Раннее эстетическое развитие»

Утверждаю

Директор _____ М.С. Першин
(подпись)

«27» марта 2026г.

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю		итоговая аттестация
		1	2	
1.	Хоровое пение	2	2	II
2.	Рисование	1	1	II
3.	Лепка	1	1	
4.	Ритмика (танец)	2	2	II
	Итого:	6	6	

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые).

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 10 человек, мелкогрупповой – от 4х до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет для детей дошкольного возраста 30 минут.

График образовательного процесса

Утверждаю

Директор

М.С. Першин

(подпись)

«01» сентября 2026 г

Срок обучения – 2 года

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«Раннего эстетического развития».

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Каникулы

7

p

3

—

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа учебного предмета

РИТМИКА(ТАНЕЦ)

Срок реализации 2 года

Поляны 2026г.

«Рассмотренно» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____	«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ М.С. Першин
--	--

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик: **Кузаева Кристина Витальевна** - преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Шуварикина Светлана Дмитриевна** - преподаватель хореографии, заместитель директора по методической работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Балабанова Рина Ананатольевна** - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 3 от 10.03.2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика (танец)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика (танец)» способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Настоящая программа написана для детей дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей и входит в программу «Раннее эстетическое развитие». Учебный предмет «Ритмика (танец)» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу «Раннее эстетическое развитие» – с 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Ритмика (танец)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика (танец)» при 2-летнем сроке обучения составляет 256 часов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	32	128
Самостоятельная работа	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	64	256

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель предмета «Ритмика (танец)» – это формирование и раскрытие творческих, умственных способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала через

хореографическое искусство и владение основами музыкально-ритмической культуры

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формирование навыков координации и техники движений;
- развитие пластики, гибкости тела, характерного и эмоционального исполнения движений;
- развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ;
- обучение самостоятельно перестраиваться в различные композиционные рисунки танца;
- привитие эстетического, художественного, музыкального вкуса и общей духовной культуры;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (работа над упражнениями и различными видами движений, творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций);
- игровой (учебный материал предоставляется в игровой форме).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (зеркалами, балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика (танец)» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового

материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Названия разделов	Количество часов
1	Слушание музыки	12
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12
3	Музыкально- ритмические упражнения с предметами (ложки, бубен, маракас и т.д. на выбор преподавателя)	14
4	Упражнения с предметами (мяч, платок, лента)	12
5	Музыкально- ритмические игры	14
Всего:		64

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Названия разделов	Количество часов
1	Слушание музыки	12
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	12
3	Музыкально- ритмические упражнения с предметами (ложки, бубен, маракас и т.д. на выбор преподавателя)	14
4	Упражнения с предметами (мяч, платок, лента)	12
5	Музыкально- ритмические игры	14
Всего:		64

Годовые требования

Предмет «Ритмика (танец)»

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы. На втором году обучения закрепляются

навыки, полученные на первом году обучения. Предлагается более сложный музыкальный материал анализ предлагаемых педагогом произведений (темп, размер, характер).

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки: плавно, четко.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Музыкальный материал

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Второй раздел ***«Упражнения на ориентировку в пространстве».***

Программа первого года основана на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене. На втором году обучения перестроения могут проводиться в более быстром темпе и усложняться по рисунку танца.

- шеренга;
- колонна;
- диагональ;
- круг;
- полукруг.

Третий раздел ***«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*** (ложки, бубен, маракас и т.д.).

Для первого года обучения упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. Второй год обучения позволяет с помощью элементарных инструментов развивать музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, регистрах, расширять знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формировать простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «*Упражнения с предметами танца*»

Для развития моторики рук и координации движений применимы упражнения с предметами танца, что более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Основы ритмики». Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «*Музыкально-ритмические игры*»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1. Танцевальный материал

1. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).
1. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Portdebras.
2. Повороты головы, наклоны головы.
3. Demiplié по I, II позициям.
4. Battements tendus по I позиции.

5. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.
6. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):
 - шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;
 - бег на полупальцах,
 - бег с высоким подъемом колена вперед;
 - приставные шаги;
8. подскоки;
9. шаг польки;
10. галоп;
11. реверанс для девочек, поклон для мальчиков;
12. притопы;
13. «ковырялочка»;
14. «моталочка»;
15. «молоточки»;
16. комбинации из вышеуказанных движений.

Освоение танцевального репертуара:

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
 1. Русский хоровод.
 2. В ритме польки.
 3. Лесные музыканты.
 4. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

Репертуар танцевальных движений по годам обучения:

Разделы занятий	Первый год обучения	Второй год обучения
Поклон	«Веселые путешественники» «Джамбо» «Фиксики»	«По странам» «Арам-зам-зам»
Разминка		

Танцы	Танцы на тему времена года («Танец с листочками», «Танец со снежками», «Танец с цветами», «Танец с тучками»), танцы на тему эмитации животных, птиц, насекомых («Танец Зайчиков», «Мама курочка и цыплята», «Танец бабочек», «Пингвины», «Собачий вальс»), танцы на тему герои мультфильмов («Барбарики», «Красная шапочка», «Теремок», «Паравозик», «Смешарики»), танцы на новогоднюю тематику («Елочка», «Маленькие Санта-Клаусы», «У леса на опушке», «Зимняя сказка», «Колдовала зима», «Марш снеговиков»; герои мультфильмов («Барбарики», «Красная шапочка», «Теремок», «Паравозик», «Смешарики»);	Танцы из жизни и быта («Стирка», «Мамины помощники», «Любовь в песочнице», «Урожай», «Скакалка»), танцы раскрывающие качества человека («Кокетки», «Разбойники», «Джентльмены», «Пираты»); танцы народов мира («Цыганочка», «Сиртаки», «Восточные красавицы», «Испания», «Лезгинка»), танцы на профессии («Поворята», «Кинозвезды», «Доктор», «Мы – милиционеры!», «Граница»), предметные танцы («Танец с салютиками», «Танец с лентами», «Танец с шарами», «Танец с сердечками»);
Музыкально-ритмические игры	«Мы едем, едем, едем» «Вперед четыре шага» «Птички в гнездышках»	«Веревочка» «Зеркало» «Магазин игрушек»
Поклон	«Мое волнуется раз»	«Танец с препятствиями»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика (танец)»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук, головы.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5(отлично) – ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3(удовлетворительно) – ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

С первой минуты нахождения детей в танцевальном зале мы, педагоги, должны окунуть детей в мир сказки. Наша задача заинтересовать ребенка, не дать ему шанс отвлечься на что-либо постороннее. На протяжении занятия необходимо комментировать каждое свое движение. Урок должен быть логически выстроен в сюжетно-игровой форме, построен на образах понятных детям. Это могут быть образы животных, птиц, насекомых, сказочных героев и т. д. Важно придумать идею занятия и по ниточке провести ее от начала и до конца. Создание на занятии игровых ситуаций с перевоплощением и

имитацией вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить материал.

Атрибуты в танцесоздают эмоциональный, праздничный настрой, вызывают интерес, помогают удерживать внимание детей и способствует выразительности движений.

Изучив определенную базу движений, нужно постепенно вносить новые элементы, тем самым усложняя учебный материал. При закреплении пройденного материала можно использовать новую музыку, атрибуты, но при этом повторять изученные ранее движения. Это позволит сохранить интерес детей к занятиям.

Важным моментом на занятиях является дисциплинированность. Ее успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т. е. четкая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Все мы знаем, какую важную роль играет музыкальное сопровождение хореографического номера и тем более огромную роль оно играет в развитии детей. Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Создавая хореографический номер, мы отталкиваемся от музыки. Она часто является подсказкой и идеей для номера.

Каждый ребенок испытывает потребность в движении, ему свойственна двигательная активность. Поэтому он ярче, эмоциональнее воспринимает движение именно через музыку. Чувства и настроения, которые вызывает музыка, придают движениям выразительность. В соответствии с характером музыки – то веселым, бодрым, или грустным, спокойным, рождается и характер движения.

При подготовке танцевального номера учитывайте двигательные возможности и возрастные особенности детей. Для танца подходит яркая, выразительная, эмоциональная, с четким ритмом музыка, которая способна

привлечь внимание ребенка. Музыкальное сопровождение занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно. Поскольку то, какая музыка сопровождает танец, доступна ли она для детского восприятия - играет важную роль в воспитании эстетического вкуса у детей.

Это могут быть детские песни (сейчас появилось много детских вокальных студий с прекрасным музыкальным материалом), классическая, популярная музыка и т. д. Однако следует ответственно подходить к текстам песен особенно иностранных. Нужно не полениться и прочесть их переводы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учебно- методическое пособие в 2-х частях. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000. – 136 с.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изда-тельство Эксмо, 2003. – 240 с.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Ред. Сергеевой Т. – М.: «Советский композитор», 1991. – 200 с.
4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего возраста. Ред. Нугер Г. – М.: «Советский композитор», 1989. – 104 с.
5. Чибрикова-Луговская А. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Танцы: Ме-тодическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998. – 104 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа учебного предмета

Рисунок

Срок реализации 2 года

Поляны 2026 г.

«Рассмотренно» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____	«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ М.С. Першин .
--	---

Программа учебного предмета «Рисунок и лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Яна Сергеевна Мартынова - преподаватель МБУДО «Полянская детская школа искусств»

Рецензент – **Чернышова Анастасия Сергеевна** - заведующая художественного отделения МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Балабанова Рина Ананатольевна** - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 3 от 10.03.2026 г.

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок», входит в программу «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении предмета, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок», со сроком обучения 2

года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 32 недели в год, 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Рисунок	16	16	16	16	64

Продолжительность занятия 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По учебному предмету изобразительное искусство Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Знакомство с предметом и материалами.	1 ч.
2.	Осенние листья.	1 ч.
3.	Царевны акварельного царства.	2 ч.
4.	Знакомство с пейзажем. Полянки.	2 ч.
5.	Монотипия «Бабочка»	2 ч.
6.	Печать штампами	2 ч.
7.	Конструирование из природных материалов	2 ч.

8.	«Ветер», «Травка», «Море», «Кораблик» - линии.	3 ч.
9.	Новогодняя маска.	1 ч.
10.	Грусть и радость в музыке.	2 ч.
11.	Клякса- силуэт.	2 ч.
12.	Цирк и его звери.	3 ч.
13.	Ночной город – холодные цвета.	2 ч.
14.	Что такое орнамент.	2 ч.
15.	Матрешка.	2 ч.
16.	Пасхальное яйцо.	2 ч.
17.	Букет.	1 ч.
	ИТОГО	32 ч.

Содержание программы

Задание 1 Вводная беседа.

Задача: Знакомство с различными видами изобразительного искусства, различными материалами.

Задание 2. Осенние листья.

Задача: приобрести навыки работы карандашом и акварелью.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Задание 3. Царевны акварельного царства.

Задача: Знакомство с основными цветами.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 4. Знакомство с пейзажем. Полянки.

Задача: познакомить с особенностями работы над пейзажем, какие цвета использовать (осень и лето).

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 5. Монотипия «Бабочка»

Задача: Знакомство с техникой монотипии. Изображение выполняется на одной половине листа и, путем перегиба, переносится на вторую половину листа.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 6. Знакомство с печатной техникой. Печать штампами

Задача: Продолжение знакомства с различными видами печатной техники.

Штампы можно выполнить из половинок яблока, картошки и других подручных материалов. Создание образа при помощи отпечатков.

Материал: фрукты, овощи, природный материал, бумага, гуашь, кисти.

Задание 7. Конструирование из природных материалов, серия заданий.

Задача: Знакомство с возможностями природных материалов.

Материал: пластилин, различные природные материалы(шишки, веточки,

камни, и т.д.)

Задание 8. Линейный рисунок серия заданий. Темы: «Море», «Кораблик», «Травка», «Ветер».

Задача: Знакомство с графическими материалами и различными видами линии.

Материал: бумага, фломастеры, маркеры, цветные карандаши.

Задание 9. Новогодняя маска.

Задача: выполнить работу в смешанной технике.

Материал: гуашь, фломастеры, бумага, карандаш.

Задание 10. Грусть и радость в музыке.

Задача: рассказать о семи цветах.

Материал: гуашь.

Задание 11. Клякса.

Задача: Выполнить силуэт.

Материал: акварель, гуашь.

Задание 12. «Цирк и его звери».

Задача: изучение животных форм, пропорциональность, масштабы.

Материал: Гуашь.

Задание 13. Ночной город.

Задача: получить и применить знания о холодных цветах.

Материал: Гуашь.

Задание 14. Что такое орнамент?

Задача: дать знания об орнаменте на примере росписи посуды.

Материал: Гуашь.

Задание 15. Матрешка.

Задача: прививать любовь детей к народному творчеству.

Материал: гуашь, бумага.

Задание 16. Пасхальное яйцо.

Задача: научить расписывать форму(плоскую).

Материал: гуашь.

Задание 17. Букет.

Задача: познакомить с жанром- натюрморт.

Материал: акварель, гуашь, бумага.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
По учебному предмету изобразительное искусство
Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Знакомство с предметом и материалами.	1 ч.
2.	Осенний пейзаж.	2 ч.
3.	Монотипия «Бабочка», «Цветок».	2 ч.
4.	«У лукоморья» - смешивание красок	3 ч.
5.	«Подводный мир» - ритм.	2 ч.
6.	«Город осени», «Город зимы» цветковое настроение.	2 ч.
7.	«Музыка создает картину» - развитие фантазии.	2 ч.
8.	Замок снежной королевы.	2 ч.
9.	Новогодняя маска.	2 ч.
10.	Орнамент и птицы.	1 ч.
11.	Орнамент и посуда.	1 ч.
12.	Орнамент в одежде.	1 ч.
13.	Чудесный город.	3 ч.
14.	Как делается книга?	2 ч.
15.	Русская матрешка.	2 ч.
16.	Пасхальное яйцо.	2 ч.
17.	Весенний пейзаж.	2 ч.
	ИТОГО	32 ч.

Содержание программы

Задание 1 Вводная беседа.

Задача: Знакомство с различными видами изобразительного искусства, различными материалами.

Задание 2. Осенний пейзаж.

Задача: повторение изученного материала, изучение знаний о пейзаже.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Задание 3. Монотипия «Бабочка», «Цветок».

Задача: Знакомство с техникой монотипия, отработка навыков.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 4. У лукоморья.

Задача: уметь смешивать краски.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 5. Подводный мир.

Задача: выполнить ритмическую композицию (масштаб рыб).

Материал: гуашь, бумага, акварель.

Задание 6. «Город осени», «Город зимы».

Задача: выразить цветовое настроение путем выбора контрастных цветов.

Материал: гуашь, бумага.

Задание 7. «Музыка создает картину».

Задача: развитие фантазии у учащихся путем прослушивания музыкальных композиций.

Материал: акварель, бумага.

Задание 8. Замок Снежной королевы.

Задача: закрепление знаний о холодных цветах.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 9. Новогодняя маска.

Задача: выполнить работу в смешанной технике.

Материал: гуашь, фломастеры, бумага, карандаш.

Задание 10. Орнамент и птицы.

Задача: выполнить декоративное изображение.

Материал: гуашь.

Задание 11. Орнамент и посуда.

Задача: разные виды утвари и росписи.

Материал: акварель, гуашь.

Задание 12. Орнамент в одежде.

Задача: знакомство с костюмом.

Материал: Гуашь.

Задание 13. Чудесный город.

Задача: получить и применить знания о контрастных цветах, работа в смешанной технике.

Материал: Гуашь, фломастеры.

Задание 14. Как делается книга? Серия заданий.

Задача: выполнить обложку книги, узнать и нарисовать иллюстрацию к книге.

Материал: Гуашь.

Задание 15. Русская матрешка.

Задача: прививать любовь детей к народному творчеству.

Материал: гуашь, бумага.

Задание 16. Пасхальное яйцо.

Задача: научить расписывать форму(плоскую).

Материал: гуашь.

Задание 17. Весенний пейзаж.

Задача: закрепление знаний о пейзаже, о контрастах, о способах работы в смешанной технике.

Материал: акварель, цветные карандаши, бумага.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Раннее эстетическое развитие»:

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Раннее эстетическое развитие» учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

В области предмета «Рисунок и лепка»:

Учащиеся должны знать и уметь:

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования,
- знание цветов;
- навыки смешивания красок;
- получить основы работы с различными материалами: гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном

объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до

самостоятельного составления и решения работы в материале.

Программа «Рисунок» направлена на приобретение навыков рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
2. М.А. Абрамова. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО.- Москва- 2004г.
3. Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
4. О.Г. Сокольникова. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

7. .Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. – 83 с.
8. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
9. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.-С.25-39.
10. Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В.А. Яблонской. – М.: Сфера, 1989. – 122 с.
11. Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
13. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа учебного предмета

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 2года

Поляны 2026г

«Рассмотренно» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____	«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ М.С. Першин
--	--

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» .

Разработчик: **Блинова Екатерина Владимировна**, преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Серова Оксана Анатольевна - преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – Балабанова Рина Ананатольевна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 3 от 10.03.2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Хоровое пение имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В целом хоровое пение в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, прививает художественный вкус учащихся, пробуждает их творческие способности, воспитывает у детей дошкольного возраста ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении музыкального искусства, так и в творческой деятельности в целом.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 256 часов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	64	128

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе—от 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Класс для занятий хоровым пением должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, стульями соответствующими возрастным критериям), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хоровому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание	
Первый год обучения	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с регистрами. Игровые упражнения.

Второй год обучения	Закрепление навыков. Различная атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Игровые упражнения.
Звуковедение и дикция	
Первый год обучения	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.
Второй год обучения	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i> . Нюансы - <i>mf</i> , <i>tr</i>

Ансамбль и строй

Первый год обучения	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
Второй год обучения	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения без сопровождения. Каноны: речевые и музыкальные. Закрепление всех навыков. Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать

Формирование исполнительских навыков

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Работа над репертуаром

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива,

другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского⁵⁰ голоса является самой важной задачей

хормейстера.

Важно! Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

Первый год обучения

Цель:

Домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей;
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока. Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Интонационно-фонетические упражнения
3. Игровые упражнения
4. Речевые каноны
5. Работа над музыкальным произведением
 - беседа о характере музыки;
 - пропевание мелодии разными приемами;
6. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Примерный репертуар

Абелян Л. «Песенка про хомячка».

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Герчик В. «Дед Мороз»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Кто у нас хороший»

Филиппенко А. «Саночки»

Рустамова Р. «Мы запели песенку»

Герчик В. «Воробей»

Бойко Р. «Новый дом»
Красева М. «Хохлатка»
Старокадомский М. «Зайчик»

Второй год обучения

Цель:

Продолжение освоения координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров
- понимание дирижерского жеста;
- умение петь в ансамбле;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Интонационно-фонетические упражнения
2. Игровые упражнения
3. Речевые каноны
4. Работа над музыкальным произведением
7. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

Примерный репертуар

Бойко Р. «Скрипка»
Глинка М. «Песня Ильинишны»
Поплянова Е. «Дождик»
Поплянова Е. «Жук»

Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (жанон)

Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)

Савельев Б. «Зверобика» песня-игра

Соснин С. «Солнечная капель»

Тугаринов Ю. «Я рисую море»

Французская народная песня «Пастушья песенка»

Французская народная песня-игра «Большой олень»

Филиппенко А. «К деткам елочка пришла»

Моцарт В. «Колыбельная»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровое пение»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- развитие способностей интонирования, фонематического и эмоционального слуха;
- формирование слуховой вокальной культуры на основе эстетики академического пения;

- формирование чувства ответственности за коллектив, внимательное отношение к другим певцам хора.

Методические приёмы:

- принцип повторяемости;
- принцип наблюдаемости;
- принцип саморегуляции;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- овладение певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция;
- освоение координации голосообразующих движений;

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий и текста;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровое пение». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие

	в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Список литературы

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов А. Техника постановки голоса
4. Вопросы философии. М, 1969 – № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 1997.
9. Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, Лань, 1997
11. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935

12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение, 1987
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
14. Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М., Знание, 1987
15. Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., ВЛАДОС, 2003.
16. Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа. М., 1987
17. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
19. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
20. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб., Композитор, 2007.
21. Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе. /Музыка в школе. Вып.5 – М., 2004.
22. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор», 1986, ноты.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Программа учебного предмета

Лепка

Срок реализации 2 года

Поляны 2026 г.

«Рассмотренно» Методическим советом МБУДО «Полянская ДШИ» _____	«Утверждаю» Директор МБУДО «Полянская ДШИ» _____ М.С. Першин .
--	---

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Организация – разработчик: МБУДО «Полянская ДШИ» МО - Рязанский муниципальный район Рязанской области.

Разработчик:

Яна Сергеевна Мартынова - преподаватель МБУДО «Полянская детская школа искусств»

Рецензент – **Чернышова Анастасия Сергеевна** - заведующая художественного отделения МБУДО «Полянская ДШИ»

Рецензент – **Балабанова Рина Ананатовна** - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Полянская ДШИ»

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Полянская ДШИ». Протокол № 3 от 10.03.2026 г.

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка», входит в программу «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности, мелкой моторики.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении предмета, так и в творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При

реализации программы учебного предмета «Лепка», со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 32 недели в год, 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Рисунок	16	16	16	16	64

Продолжительность занятия 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по лепке преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план по учебному предмету Лепка Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Вводная беседа. Знакомство с оборудованием и рабочими материалами.	2 ч.
2.	Изучение основных приемов лепки на примере «Пирамидки» (жгутики, сплюснутые шарики, пластилиновая живопись).	1 ч.
3.	«Цветы в вазе». Научиться заполнять форму предметов.	2 ч.
4.	Выполнить соединение плоских форм и столбиков «Грибное царство»	2 ч.
5.	Изучение круглых и плоских форм «Гусеница»	2 ч.
6.	«Улитка». Простейшие приемы лепки. Знакомство с контрастными цветами.	2 ч.
7.	Изучение сложных форм «Посуда»	2 ч.
8.	Лепка из нескольких кусков «Птичка».	2 ч.
9.	«Новогодняя игрушка».	2 ч.
10.	Мое домашнее животное. Закрепление полученных знаний.	1 ч.
11.	«Море» - Знакомство с рельефом.	1 ч.
12.	«Восточный натюрморт» - развитие фантазии.	2 ч.
13.	«Волшебник» - знакомство с портретом.	2 ч.
14.	«Корабль», «Самолет» - лепка в несколько приемов.	1 ч.
15.	«Звери разных стран» - разные приемы лепки.	2 ч.
16.	Композиция из нескольких зверей «Цирк».	2 ч.
17.	«Ночной город» аппликация на контрастные цвета.	2 ч.
18.	«Замок» - композиция из повторяющихся форм.	2 ч.
	ИТОГО	32ч.

Содержание программы

1 задание. Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием и рабочими

материалами.

Материалы: изделия из обожженной глины, соленого теста, пластилина.

Задача: знакомство с оборудованием, рабочими материалами.

2 задание.Изучение основных приемов лепки на примере «Пирамидки».

Задача: изучить основные приемы – скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение (жгутики, сплюснутые шарики, пластилиновая живопись).

Материал: цветной картон , пластилин.

3 задание.«Цветы в вазе».

Задача: научиться технике «Пластилиновая Живопись» освоить размазывание, научиться заполнять форму

Материал: цветной картон, пластилин

4 задание. Выполнить соединение плоских форм и столбиков на примере лепки Грибов.

Задача: увеличение навыков работы с материалом.

Материал: пластилин, цветной картон

5 задание.Изучение круглых и плоских форм на примере гусеницы.

Задача: научиться определять масштаб круглых форм друг к другу (голова большая – кончик хвоста маленький.)

Материал: пластилин.

6 задание. «Улитки».

Задача: изучение простейших приемов лепки, знакомство с контрастными цветами.

Материал: пластилин.

7 задание. Изучение сложных форм «Посуда»

Задача: изучение формы объектов.

Материал: пластилин.

8 задание.«Птичка».

Задача: выполнение лепки из нескольких кусков.

Материал: пластилин.

9 задание.«Новогодняя игрушка».

Задача: привить учащимся любовь к традиционному празднику.

Материал: пластилин.

10 задание.Мое домашнее животное.

Задача: закрепление полученных знаний.

Материал: пластилин.

11 задание.«Море».

Задача: знакомство с рельефом.

Материал: пластилин, цветной картон

12 задание.«Восточный натюрморт».

Задача: способствовать развитию фантазии у детей.

Материал: пластилин, цветной картон

13 задание.«Волшебник».

Задача: знакомство с портретом.

Материал: пластилин.

14 задание.«Корабль», «Самолет».

Задача: слепить изделие в несколько приемов.

Материал: пластилин.

15 задание. «Экзотические животные».

Задача: соединить разные приемы.

Материал: пластилин.

16 задание.Композиция из нескольких зверей «Цирк».

Задача: изучить различные приемы лепки. Пудель – знакомство с мелкой пластикой, бегемот – соединение круглых форм, кенгуру – сложные приемы лепки.

Материал: пластилин.

17 задание.«Ночной город» аппликация.

Задача: выполнить аппликацию с использованием контрастных цветов.

Материал: пластилин.

18 задание.«Замок».

Задача: выполнить композицию из повторяющихся форм.

Материал: пластилин.

Тематический план по учебному предмету
лепка
Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем и заданий	Количество часов обучения
1.	Вводная беседа. Ознакомление с оборудованием и рабочими материалами.	1 ч.
2.	Закрепление знаний. Лепка из пластилина кулинарной выпечки (кексы, торты, пироги).	2 ч.
3.	Групповое задание. Выполнить композицию из нескольких зверей «Семья».	4 ч.
4.	Аппликация «Цветы в вазе».	1 ч.
5.	Зоопарк. Овечка – сложные формы, слоник – простые, бегемотик – круглые, кенгуру – применение знаний, павлин – мелкие детали.	2 ч.
6.	«Толстый, тонкий и средний» понятие о формах.	2 ч.
7.	«Новогодняя игрушка» - смешанная техника.-----	2 ч.
8.	«Плитка» - рельеф.	2 ч.
9.	«Чудесный сад» - аппликация.	2 ч.
10.	«Ваза-птица» - соединение нескольких форм.	4 ч.
11.	«Замок» - композиция из простых форм.	2 ч.
12.	«Петрушка» - игрушка, понятие о фигуре.	2 ч.
13.	«Сказочный герой» - закрепление знаний.	2 ч.
14.	«Натюрморт».	2 ч.
15.	«Клоун».	2 ч.
	ИТОГО	32 ч

Содержание программы

Задание 1. Вводная беседа о скульптуре. Знакомство с оборудованием, рабочими материалами.

Материалы: изделия из обожженной глины, соленого теста, пластилина.

Задача: знакомство с понятием «скульптура», видами скульптуры, оборудованием, рабочими материалами.

Задание 2.

Повторение изученного материала. Закрепить знания, выполнив при этом из пластилина кулинарную выпечку (кексы, торты, пироги).

Материалы: доска для лепки, стеки, пластилин, изделия из обожженной глины, пластилина.

Задача: Вспомнить основные приемы лепки (сминание, вытягивание, раскатывание).

Задание 3. Групповое задание. Выполнить композицию из нескольких зверей «Семья».

Материалы: пластилин, доска, стеки.

Задача: Продолжение изучения свойств пластилина, отработка новых технических навыков и использование их в творческой работе.

Задание 4. Аппликация «Цветы в вазе».

Задача: уметь подобрать цвета для будущей композиции, выполнить работу в обрывной технике; видеть контур, не выходить за него.

Материал: цветная бумага, картон, клей.

Задание 5. Зоопарк.

Овечка – сложные формы.

Слоник – простые формы.

Бегемотик – круглые формы.

Кенгуру – применение знаний.

Павлин – мелкие детали.

Задача: уметь выполнять разные формы с применением знаний о различных приемах лепки.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 6.

«Толстый, тонкий и средний» понятие о формах.

Задача: изучить масштабы фигур по отношению друг к другу.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 7. «Новогодняя игрушка.

Задача: выполнить изделие в смешанной технике.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 8. «Плитка».

Задача: вспомнить, что такое рельеф, совершенствовать навыки.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 9. Аппликация «Чудесный сад».

Задача: уметь подбирать цвета, развивать фантазию.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 10. «Ваза – птица».

Задача: уметь соединять несколько форм.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 11. Замок.

Задача: составить композицию из нескольких частей, которые почти повторяют друг друга. Совершенствование навыка лепки.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 12. «Петрушка».

Задача: познакомить с понятием «фигура», научить пропорционально изображать ее.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 13. «Сказочный герой».

Задача: закрепление знаний о фигуре.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

Задание 14. Натюрморт.

Задача: знакомство с натюрмортом.

Материал: гуашь.

Задание 15. Клоун.

Задача: знакомство с фигурой человека и цветовыми контрастами.

Материал: гуашь.

Условия реализации программы по лепке

1. Квалифицированные преподаватели.
2. Мастерская соответствует санитарно - эпидемиологическим нормам на 12 человек.
3. Оборудование:

Стол – 6 шт.

Стулья – 12 шт.

Наборы стеков

Губка

Емкость для воды

Клеенка

Тканевая салфетка для рук

Стеллажи

4. Наличие методической базы, экрана, наглядных пособий, работ учащихся предыдущих лет обучения

5. Литература по темам, изучаемым по программе.

Прогнозируемый результат и механизм оценки получаемых результатов

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Свойства и сравнительные характеристики различных пластических материалов (глина, пластилин, современные пластические массы)
- Технику лепки различными материалами
- Основы пластической композиции
- Основы орнаментальной композиции

Учащиеся должны иметь навыки:

- Пользоваться оборудованием и инструментами для лепки
- Самостоятельно
- Использовать различные приемы лепки (отбивка, раскатка, скрутка, скатывание, вытягивание, налеп и др.)
- Работать различными пластическими материалами
- Решать композиционные задачи
- Выполнение круглой и плоской скульптуры (панно, барельеф)
- Декоративную проработку скульптурной композиции

Анализируя работы учеников необходимо подчеркнуть достоинства каждой работы и мягко указать на имеющиеся ошибки, обсудить способы их устранения.

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся определяется на полугодовых и годовых просмотрах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Раннее эстетическое развитие»:

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Раннее эстетическое развитие» учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

В области предмета «Лепка»:

Учащиеся должны знать и уметь:

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования,
- знание цветов;
- навыки смешивания красок;
- получить основы работы с различными материалами: гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Программа «Лепка» направлена на приобретение навыков лепки с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

лепка с натуры овощей, фруктов;

подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению.

Список используемой литературы

1. Г. Вздорнов Фрески Феофана Грека 1976
2. Джулиет Хеслвуд Искусство – Москва – 2001
3. Мария Карла Претте, Альфонсе Де Джорджис «Как понимать искусство», Москва 2002 .
4. Н.А. Виноградова «Скульптура Японии. III-XIV вв. 1981
5. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов – Москва - 2006
6. Советская скульптура 1980
7. Советская скульптура 1985
8. Хананова И.Н. Соленое тесто – Москва – 2006
9. Школа изобразительного искусства том 5, 6 1965 г. и 1982

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной образовательной программы раннего эстетического развития детей.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, творческого просмотра выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) - ставится если учащийся старается, но допускает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

Итоговые занятия проводятся не реже ⁷⁴одного раза в каждой четверти.

Формы итогового занятия:

- открытые занятия для родителей и преподавателей в конце каждой четверти и учебного года;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая деятельность включает в себя организацию и проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Концертно-просветительская деятельность способствует приобщению учащихся к практическому музицированию, формированию исполнительских навыков, необходимых будущему музыканту. Планомерная работа по организации и проведению концертов, конкурсов и фестивалей предоставляет возможность реализации просветительских функций, способствующих делу подъёма общенациональной культуры, нравственному оздоровлению населения.

Цель творческой деятельности:

- реализация образовательной программы , создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

Задачи творческой деятельности:

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- расширение культурного кругозора учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- развитие творческих интересов детей и включение их в художественную деятельность;
- популяризация художественно-эстетического образования среди населения;
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- пропаганда среди разных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Формы реализации видов деятельности:

- концерты;

- тематические вечера;
- выездные мероприятия;
- музыкальные праздники с элементами театрализации;
- музыкально-литературные композиции;
- концертно-лекционные мероприятия;
- конкурсы;
- фестивали.

Создание и работа творческих коллективов школы

Для реализации поставленных цели и задач творческой деятельности, в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие», и привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, созданы детские творческие хоровые и хореографические коллективы.

Коллективное музицирование даёт возможность каждому учащемуся самореализации, повышает исполнительский уровень учащихся и дает возможность быть частью коллектива, команды.

Ожидаемые результаты творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности, предусматривающей различные формы, происходит активное формирование профессионально-коммуникативных умений и навыков, в числе которых можно выделить: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, артистизм, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах и конкурсах стимулирует действие познавательного компонента, для которого характерно стремление к пополнению и обновлению знаний, повышению исполнительского мастерства.

Яркая эмоциональная концертных выступлений, очевидный профессиональный рост учащихся, повышение успеваемости и заинтересованности в занятиях. Формируют психологический компонент, связанный с положительной мотивацией музыкально-просветительской деятельности, оптимизацией процесса обучения и

воспитания.

Творческая деятельность отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

Методическая работа - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован прежде всего на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития потенциала и возможностей каждого обучающегося.

В течение многих лет педагоги школы дают детям глубокие, прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

Роль методической работы в обеспечении возможностей для получения качественного образования в условиях модернизации образования приобретает все большее значение. Главная задача методической работы – создание условий для успешного выполнения поставленных задач при реализации образовательных программ. Качество выполнения зависит от уровня преподавателя, требует развития его самосознания и постоянного профессионального роста. Среди основных составляющих успешного осуществления процесса модернизации

образования следует отметить готовность преподавателей к осуществлению преобразований, уровень их профессиональных компетенций, умение работать творчески, мобильно, в инновационном режиме.

Приоритетные направления методической работы

Организационное обеспечение:

- повышение и совершенствование педагогического мастерства через максимальное использование возможности урока как основной формы организации образовательной деятельности, через взаимопосещение уроков, активное участие в семинарах, конференциях, творческих мастерских;
- организация деятельности методических объединений педагогов;
- совершенствование системы обобщения, изучения и внедрения передового педагогического опыта преподавателей школы.

Технологическое обеспечение:

- внедрение в практику прогрессивных педагогических технологий, ориентированных на совершенствование уровня преподавания предметов, на формирование личности ребенка;
- обеспечение обоснованности и эффективности планирования процесса обучения детей;
- укрепление материально-технической базы школы.

Информационное обеспечение:

- обеспечение методическими и практическими материалами образовательной деятельности через использование Интернет, электронных баз данных и т.д.;
- создание банка методических разработок преподавателей школы;
- разработка и внедрение методических рекомендаций для молодых педагогов

Создание условий для развития личности ребенка:

- изучение особенностей индивидуального развития детей;

- формирование у обучающихся мотивации к познавательной деятельности;
- создание условий для обеспечения профессионального самоопределения школьников;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы школы.

Диагностика и контроль результативности образовательной деятельности:

- Мониторинг качества знаний учащихся в течение года;
- диагностика деятельности преподавателей по развитию у учащихся интереса к обучению.

VIII. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Полянской ДШИ, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, соответствующие технологические средства обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное образования проводится с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, социальной сети ВКонтакте, а также электронной почты преподавателей и учащихся.